HistoriAgenda
NÚM. 50, CUARTA ÉPOCA
OCTUBRE 2024 - MARZO 2025 ISSN 2448-8658

QUÉ SIGNIFICA SER *CECEHACHERO*

HistoriAgenda

Qué significa ser *cecehachero*

HistoriAgenda, año 33, núm. 50, *Qué significa ser* cecehachero, octubre 2024-marzo 2025, es una publicación gratuita y semestral, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, México, Ciudad de México, a través de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Insurgentes Sur, Circuito Escolar S/N, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, México, Ciudad de México. Tel. 55 56 22 00 25, *URL: http://www.cch.unam.mx/comunicación/historiagenda*. Correo electrónico: *historia_agenda2013@outlook.com.* Editor responsable: Héctor Baca Espinoza, Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo del Título de la red de cómputo No. 04-2016-041813350400-203, ISSN: 2448-8658, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor (INDAUTOR). La responsabilidad de los trabajos publicados en *HistoriAgenda* recae exclusivamente en sus autores y su contenido no necesariamente refleja el criterio de la institución. 2025 © TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS, PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, INCLUYENDO CUALQUIER MEDIO ELECTRÓNICO O MAGNÉTICO, CON FINES COMERCIALES.

Cuarta época
Núm. 50
(octubre 2024 - marzo 2025)

Director
Benjamín Barajas Sánchez

Director fundador
Miguel Ángel Gallo

Editor
Héctor Baca Espinoza

Editor Adjunto
Marcos Daniel Águilar Ojeda

Coordinador de la edición
David Placencia
Alberto Otoniel Pavón Velázquez

Consejo editorial
Carmen Calderón Nava
Miguel Ángel Gallo Tirado
Humberto Ruiz Ocampo
Miguel Ángel Ramírez Zaragoza
Jesús Antonio García Olivera
Ricardo Martínez González
Tania Ortiz Galicia
Gloria Celia Carreño Alvarado
Carlos Antonio Aguirre Rojas
Verónica Hernández Márquez
Víctor David Jiménez Méndez
María del Carmen Galicia Patiño

Diseño
Ma. Elena Pigenutt Galindo

Corrección
Alberto Otoniel Pavón Velázquez

Corrección y traducción
Carmen Celeste Martínez Aguilar

Favor de dirigir correspondencia y colaboraciones a *HistoriAgenda,* Dirección General del CCH, 1er. piso, Secretaría de Comunicación Institucional, Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, CP. 04510, tel. 55 56 22 00 25, *historia_agenda2013@outlook.com.*

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Rector
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria General
Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General
Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo
Dra. Diana Tamara Martínez Ruíz
Secretaria de Desarrollo Institucional
Mtro. Fernando Macedo Chagoya
Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención y Seguridad Universitaria
Lic. Mauricio López Velázquez
Director General de Comunicación Social

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación
Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil
Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaria de Programas Institucionales
Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores de los planteles
Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. María Patricia García Pavón
Oriente
Lic. Susana de los Angeles Lira de Garay
Sur

ÍNDICE

“Qué significa ser *Cecehachero*”

4 **EDITORIAL**

TEORÍA Y ANÁLISIS

6 *Cecehacheros* en tiempos de crisis: educación para el bienestar
Nadia López Casas

11 Navegando en tiempos de crisis: retos y respuestas en la educación media superior en México y Estados Unidos
Asaya Leví Pérez-Peredo

TEMAS LIBRES

20 El milagro mexicano no llegó al callejón del cuajo: *La Familia Burrón*
Miguel Ángel Gallo T.

35 La necesaria conquista de espacios educativos para mujeres
Gloria Celia Carreño Alvarado

43 Sobreviviendo al *burnout*
Ángel Alonso Salas

50 *Venus triste*, de Ana Romero, novela histórica premiada
Miguel Ángel Gallo T.

NUESTRO ILUSTRADOR

55 María Estela GarcíaTorres Cruz

HECH@ EN EL CCH

59 La cultura en el CCH
Ismael Antonio Colmenares Maguregui

RESEÑAS

69 La política vista desde la pantalla cinematográfica
Ernesto Ermar Coronel Pereyra

79 Las mentalidades colectivas y el proceso de transformación histórica. Un análisis del planteamiento metodológico de Jean Delumeau
José Antonio Abreu Colombri

81 Reseña del libro *Estampas de América del Norte. Una visión renovada de los estudios de Estados Unidos y Canadá*
Mauricio Flamenco Bacilio

EDITORIAL

El número 50 de la revista *HistoriAgenda* está dedicado al tema "Qué significa ser *cecehachero*", en el que se exploran distintos aspectos de la enseñanza dentro y fuera de la Universidad, así como el avance de las mujeres en espacios educativos, a través de diez textos escritos por el mismo número de autores y autoras.

En "*Cecehacheros* en tiempos de crisis: educación para el bienestar", Nadia López Casas escribe sobre el compromiso que tiene el CCH con los integrantes de su comunidad en contextos sociales y educativos complejos. La autora recomienda que los *cecehacheros* fortalezcan la identidad, la adquisición de conocimientos y la promoción de valores y habilidades, en el marco del Modelo Educativo.

En el artículo "Navegando en tiempos de crisis: retos y respuestas en la educación media superior en México y Estados Unidos", Asaya Leví Pérez-Peredo analiza el desarrollo de los estudiantes en ambos países, enmarcado por distintas problemáticas económicas, sociales y psicoemocionales. En el caso de México, reflexiona en torno a las circunstancias de desigualdad, violencia y disparidad de género que enfrenta el estudiantado; mientras que, en el caso de Estados Unidos, observa que los jóvenes se enfrentan a altas expectativas académicas y laborales, lo que les provoca estados de estrés.

Por su parte, Gloria Celia Carreño Alvarado comparte el texto titulado "La necesaria conquista de espacios educativos para mujeres", en el que presenta un recorrido histórico de la lucha de las mujeres en México por alcanzar más y mejores derechos a la educación y a la formación académica dentro de la UNAM. La autora aborda también los avances, el incremento de la matrícula y los espacios ganados por las mujeres a lo largo del tiempo, ofreciendo una reflexión más que necesaria en la actualidad.

Este nuevo número de *HistoriAgenda* incluye también las colaboraciones de los profesores Miguel Ángel Gallo, quien realiza un análisis de la historieta *La Familia Burrón*, en el que expone diversos aspectos del contexto histórico y social en que se desarrolló esta obra; y Ángel Alonso Salas, quien escribe sobre el fenómeno del *burnout*, es decir, la sobresaturación laboral que genera un desgaste crónico en las personas y que se ha extendido en las sociedades contemporáneas.

Asimismo aparece la entrevista realizada por Ana Romero en la cual recupera la historia de su novela *Venus triste*, dirigida a un público juvenil y ganadora del Premio de Novela Histórica Claustro de Sor Juana/Grijalbo.

El número 50 de la revista *HistoriAgenda* concluye con reseñas de libros de José Antonio Abreu Colombri y Mauricio Flamenco Bacilio, también con un análisis cinematográfico de Ernesto Ermar Coronel Pereyra.

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades espera que la lectura de este número de *HistoriAgenda* contribuya a la reflexión sobre diversos temas sociales y educativos que son prioritarios para la comunidad.

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades

CECEHACHEROS EN TIEMPOS DE CRISIS:

EDUCACIÓN PARA EL BIENESTAR

CECEHACHEROS IN TIMES OF CRISIS: EDUCATION FOR WELL-BEING

NADIA LÓPEZ CASAS

Recibido: 30 de noviembre de 2023
Aprobado: 18 de diciembre de 2023

RESUMEN

El artículo aborda el papel fundamental de la educación en la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en tiempos de crisis. Los *cecehacheros* y *ceceacheras*, que incluyen a los estudiantes, docentes y autoridades, tienen la responsabilidad de fortalecer su identidad no sólo a través de la adquisición de conocimientos académicos, sino también mediante la promoción de valores y habilidades que generen bienestar.

Palabras clave: *Cecehacheros*, educación para el bienestar, identidad.

ABSTRACT

The article addresses the fundamental role of education within the community of the College of Sciences and Humanities (CCH) at the National Autonomous University of Mexico (UNAM) in times of crisis. Cecehacheros and Cecehacheras, including both educators and students, share the responsibility of strengthening their identity not only through the acquisition of academic knowledge but also by promoting values and skills that generate well-being.

Keywords: *Cecehacheros*, education for well-being, identity.

NADIA LÓPEZ CASAS

Docente del plantel Naucalpan del Colegio de Ciencias y Humanidades. Correo: *nadia.lopez@cch.unam.mx*

Mi primera preocupación es el papel del poder en el bienestar. El bienestar se logra mediante la satisfacción simultánea, equilibrada y sensible al contexto de las necesidades personales, relacionales y colectivas.
Isaac Prilleltensky

En tiempos de crisis, la educación se convierte en un pilar fundamental para enfrentar los desafíos contemporáneos y construir un futuro. La institución, los docentes, los alumnos y las alumnas, *cecehacheros* y *cecehacheras*, miembros de la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), tienen un compromiso en este contexto. Su identidad no se limita a compartir (en el caso del profesorado) o (en el caso del estudiantado) a la adquisición de conocimientos académicos, sino que abarca un conjunto de aprendizajes, actitudes, valores y habilidades que les debe generar bienestar en sus vidas y en la sociedad en su conjunto.

Ser un *cecehachero* implica experimentar un sentido de pertenencia hacia el CCH y su comunidad. Esta identidad fomenta la autonomía, ya que se pueden expresar libremente las ideas en las aulas y se busca adquirir aprendizajes a través del Modelo Educativo del CCH.

Es esencial motivar y promover la educación y formación enfocada en la toma de

conciencia entre los *ceceacheros*, de modo que puedan desempeñar roles como agentes del cambio social. Para lograr esto, es necesario incorporar intervenciones en las estrategias didácticas que fortalezcan la autoestima, fomenten el apoyo social y mejoren las habilidades sociales. El objetivo primordial de estas medidas es potenciar el bienestar tanto a nivel individual como colectivo.

En el marco de la Revisión y ajuste de los programas de estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades 2023-2024, en el que se tomarán en cuenta:

> Aspectos generales importantes como la transversalidad entre los programas de una misma materia en el área y con las materias de las otras áreas; formación para la ciudadanía, conocimiento y aplicación de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje; la incorporación de la perspectiva de género en todas las asignaturas del Plan de estudios; así como la sustentabilidad (*Gaceta* CCH, 2023: p. 4).

La incorporación de temas emergentes y transversales para abordar la crisis planetaria y la reconstrucción del tejido social representa uno de los desafíos más importantes para la comunidad *cecehachera*, esto es, aprender y promover la formación de la ciudadanía, incluso en medio de la crisis de la sociedad y sus desigualdades, así como el rápido deterioro del medio ambiente. La educación en el CCH debe continuar promoviendo el diálogo y la colaboración como herramientas esenciales para forjar la ciudadanía y fomentar la colaboración. De esta manera, se aprende a valorar la riqueza de las diferencias y a asumir la corresponsabilidad en la sociedad, contribuyendo al bienestar común.

Fomentar el bienestar en alumnos *ceceacheros* implicará abordar de manera integral sus necesidades personales, relacionales y colectivas. Al fomentar éstas se puede contribuir significativamente al desarrollo de *ceceacheros* más saludables y comprometidos con su comunidad y sociedad en general. Lo que implicaría una formación integral en los siguientes puntos fundamentales:

- Se debe enfatizar el autocuidado, como la actividad física y una alimentación saludable.
- Es necesario empoderar a los estudiantes, promoviendo su autonomía y autorregulación del aprendizaje para desarrollar la capacidad de tomar decisiones informadas.
- Ayudar a los estudiantes a encontrar un propósito en su aprendizaje al relacionar el contenido académico con problemas del mundo real, mostrarles cómo sus conocimientos pueden tener un impacto positivo en la sociedad.
- Enseñar habilidades sociales y emocionales para construir relaciones positivas con compañeros, profesores y la comunidad en general.
- Ofrecer oportunidades para el crecimiento personal y la exploración de intereses a través de actividades extracurriculares.
- Educar a los estudiantes sobre la importancia de la protección del medio ambiente y la sostenibilidad.
- Promover la equidad y la justicia social en la comunidad educativa, sensibilizando a los estudiantes sobre cuestiones de desigualdad y brindando oportunidades para participar en proyectos o actividades relacionados con la justicia social.
- Garantizar que los estudiantes tengan acceso a recursos adecuados, como asesoramiento académico y

emocional, para ayudarlos en su camino hacia el bienestar.
- Fomentar un sentido de comunidad en los planteles del Colegio y propiciar la colaboración entre estudiantes.
- Considerar las necesidades económicas de los estudiantes para asegurar la igualdad de oportunidades en el acceso a la educación y el apoyo necesario.

En este sentido, la educación en el CCH no se limita a las aulas; se tendrá que extender al cuidado del entorno y al bienestar socioambiental. Los *cecehacheros* deben tomar conciencia del impacto de sus acciones en la salud y el medio ambiente. Se les insta a asumir la responsabilidad social y a pensar a largo plazo, alejándose de la visión consumista que a menudo prevalece en la sociedad capitalista. Contribuyendo así a la construcción de un mundo más sostenible y saludable.

El entendimiento de las relaciones de poder es esencial en un mundo en constante cambio y crisis. Los *cecehacheros* deberán reconocer las asimetrías presentes en la sociedad actual y en el mejor de los casos asumir el desafío de reducirlas o identificar que sean asimetrías sanas. Se debe promover una educación que centre su enfoque en la reflexión en lugar de reacciones impulsivas, y educarse para equilibrar las fuerzas en la sociedad, resistiendo los autoritarismos y contribuyendo al bienestar general.

El reto en la educación que se les imparte a la comunidad del Colegio está en promover el desarrollo de habilidades fundamentales, como el autocontrol, el ejercer la libertad con responsabilidad, la autonomía y la convivencia. Esto se logrará a través del fomento de habilidades

de diálogo, negociación y habilidades sociales, que incluyen la empatía, la comunicación efectiva, el trabajo en equipo, la inteligencia emocional, el pensamiento crítico, la creatividad, la adaptabilidad, la resolución de conflictos, entre otros. Estas habilidades son esenciales en la vida académica y cotidiana, y contribuyen al desarrollo personal y profesional. En este proceso, los profesores desempeñan un papel crucial al fomentar una actitud de respeto y colaboración entre los estudiantes.

Recordemos a Theodor Adorno y su pensamiento que contribuyó a la teoría crítica de la educación y la cultura, en la cual aborda temas relacionados con la emancipación a través de la educación. En cuanto a su concepción de la educación:

> Quisiera seguidamente arriesgarme, apoyándome sobre un único pie, a presentar lo que ante todo concibo como educación. No precisamente la llamada formación de las personas, porque nadie tiene el derecho de formar personas desde fuera; pero tampoco la simple transmisión de conocimiento, en la que lo muerto y cosificado ha sido tantas veces subrayado, sino la consecución de una consciencia cabal. Sería a la vez de la mayor importancia; su idea viene, además, políticamente exigida, por así decirlo. Lo que significa que, para no limitarse simplemente a funcionar, sino para trabajar de acuerdo con su concepto, una democracia exige personas emancipadas. No es posible representarse una democracia realizada sino como una sociedad de emancipados. Quienes defienden, dentro de la democracia, ideales educativos que apuntan contra la emancipación, o lo que es igual, contra la decisión autónoma consciente de cada persona, individualmente considerada, son antidemócratas, por mucho que propaguen sus representaciones ideales en el marco formal de la democracia (Adorno, 1970: 95).

La cita de Adorno sobre la educación y la emancipación establece una base importante para comprender el papel de la educación en la sociedad. Adorno enfatiza que la educación no debe limitarse a la simple transmisión de conocimientos ni a la formación de personas desde fuera. Más bien, aboga por la consecución de una conciencia cabal, una comprensión profunda y una emancipación individual consciente.

En este contexto, ser un *cecehachero* adquiere un significado profundo, ya que no se trata sólo de adquirir conocimientos académicos, sino de cultivar la conciencia y el bienestar en la sociedad. Los *cecehacheros* deben ser preparados para enfrentar los desafíos contemporáneos y contribuir a una sociedad más justa y sostenible, en línea con la idea de emancipación promovida por Adorno. La identidad y formación *cecehachera* debe empoderarlos para ser agentes de cambio en un mundo en constante evolución, asumiendo la responsabilidad de su propio bienestar y el de la comunidad en general.

REFERENCIAS

Adorno, T. W. (1970). *Educación para la emancipación. Conferencias y conversaciones con Hellmut Becker (1959-1969)*. Morata.

Gaceta CCH. (28 de julio de 2023). *Guía para la revisión y ajuste de los Programas de Estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades 2023-2024. https://bit.ly/3rDkeX6*

Prilleltensky, I. (2008). El papel del poder en el bienestar, la opresión y la liberación: la promesa de validez psicopolítica. *Revista de Psicología Comunitaria*, 36 (2): 116-136.

NAVEGANDO EN TIEMPOS DE CRISIS:

RETOS Y RESPUESTAS EN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR EN MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS

NAVIGATING THROUGH CRISIS: CHALLENGES AND RESPONSES IN SECONDARY EDUCATION IN MEXICO AND THE UNITED STATES

ASAYA LEVÍ PÉREZ-PEREDO

Recibido: 30 de noviembre de 2023
Aprobado: 5 de enero de 2024

RESUMEN

La educación media superior es un momento clave en el desarrollo juvenil, marcado por un notable crecimiento y transición. Sin embargo, durante periodos de crisis, desastres naturales, pandemias o turbulencias políticas, esta fase puede estar llena de incertidumbre y estrés, impactando significativamente en el rendimiento académico y estado emocional de los estudiantes. Este artículo examina los retos únicos que enfrentan los alumnos en estos periodos, enfatizando la importancia de sistemas de apoyo integrales.

Se explora la interrupción de rutinas y desafíos económicos, con un enfoque en los contextos específicos de México y Estados Unidos. En México, prevalecen problemas como la desigualdad económica, la violencia y las disparidades de género en la educación, mientras que, en Estados Unidos, ejemplificado por la Easthampton High School, los estudiantes enfrentan altas expectativas y problemas de manejo de estrés. El estudio subraya la necesidad de enfoques holísticos que abarquen intervenciones educativas y sociales, resaltando el papel de los educadores e instituciones en proveer apoyo emocional, académico y comunitario para navegar estos tiempos desafiantes.

Palabras clave: Educación media superior, crisis y educación, desafíos estudiantiles, apoyo educativo, comparación México-Estados Unidos.

ABSTRACT

Secondary education is a pivotal period in youth development, characterized by substantial growth and transition. However, in times of crises —such as natural disasters, pandemics, or political upheavals— this phase can be fraught with uncertainty and stress, deeply affecting students' academic performance and emotional well-being. This paper examines the unique challenges students face during such crises, emphasizing the need for comprehensive support systems. It also explores the disruption of routines and economic challenges, focusing on the specific contexts of Mexico and the United States. In Mexico, challenges like economic inequality, violence, and gender disparities in education are prevalent, whereas students in the United States, as seen at Easthampton High School, contend with high expectations and stress management. Finally, the study underscores the need for holistic approaches that integrate both educational and social interventions, highlighting the role of educators and institutions in providing emotional, academic, and community support to navigate these difficult times.

Keywords: secondary education, crisis and education, student challenges, educational support, Mexico-United States comparison.

ASAYA LEVÍ PÉREZ-PEREDO

Es maestro en Educación con Enfoque en Educación en Línea egresado de la Maestría de Lingüística Aplicada por la UNAM. En la Universidad Nacional ha consolidado una trayectoria académica enfocada en la educación de segundas lenguas, la literatura, la psicolingüística y en la integración de herramientas tecnológicas en la enseñanza.

La educación media superior es un periodo crucial en el desarrollo juvenil, caracterizado por un notable crecimiento y transición. No obstante, en épocas de crisis (desastres naturales, pandemias o turbulencias políticas) esta fase puede verse marcada por una gran incertidumbre y estrés. Dichas situaciones de emergencia tienen un impacto significativo en los estudiantes, lo cual tiene un impacto tanto en su rendimiento académico como en su estado emocional. Lo anterior ha sido ampliamente estudiado y se ha convertido en tema de preocupación constante para instituciones educativas y expertos en psicología (OMS, 2021).

En este sentido, es durante la adolescencia, una fase de intensa transformación emocional y social, que los jóvenes se muestran especialmente susceptibles a las presiones externas. El estrés en situaciones críticas puede intensificar trastornos de salud mental existentes o propiciar la aparición de nuevos. Factores como el distanciamiento de su círculo social, la preocupación por el futuro y la incertidumbre sobre la magnitud y duración de las crisis contribuyen al aumento en casos de depresión, ansiedad y aislamiento entre los estudiantes (Jennings y Greenberg, 2009; McEwen, 2008).

PÉRDIDA DE ESTRUCTURA Y DESORIENTACIÓN

Ahora bien, una crisis puede desmantelar la rutina y la estructura cruciales en la vida de los estudiantes de educación media superior. La cancelación o postergación de actividades extracurriculares, deportes y eventos sociales puede dejar a los estudiantes sintiéndose desconectados y sin rumbo. Este impacto se siente con mayor intensidad en aquellos jóvenes que encuentran su sentido de identidad y propósito en estas actividades (Abramz, 2023).

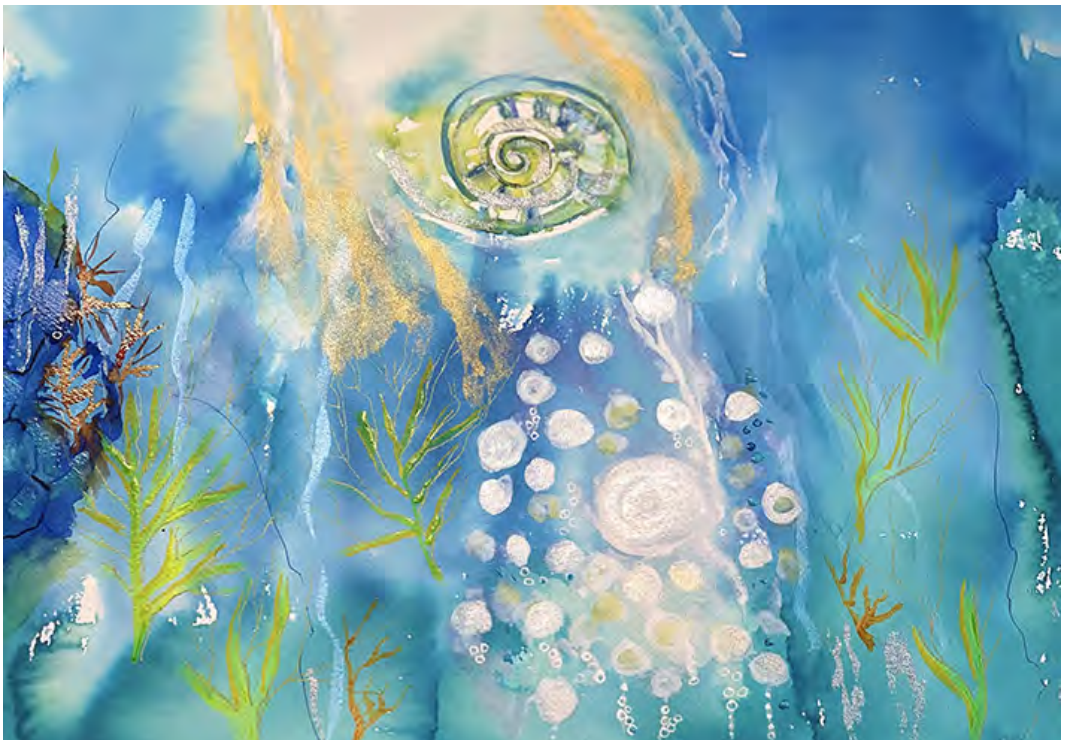
RETOS ECONÓMICOS Y ACCESO A LA EDUCACIÓN

Los retos económicos son otra faceta crítica durante las crisis. La pérdida de empleo de los padres o la reducción de ingresos afectan directamente a las familias, limitando la capacidad de los estudiantes para participar en actividades extracurriculares o acceder a recursos educativos esenciales como libros de texto y tecnología. Este fenómeno no sólo afecta la experiencia educativa inmediata, sino que también puede tener repercusiones a largo plazo en el éxito académico y profesional de los estudiantes (Aliu, 2020; Shafiq, 2010).

CONTEXTO ÚNICO DE MÉXICO

Hasta el momento, he mencionado retos generales que enfrentan estudiantes de educación superior. Es momento de desglosar aquellos desafíos que los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades enfrentan, influenciados por los contextos social y económico del país. Entre estos desafíos se destacan:

- **Desigualdad Económica.** La desigualdad económica en México es un factor determinante en el acceso a la educación de calidad. Esta situación se refleja en el alto índice de abandono escolar en la educación media superior, que alcanzó un 9.2% para el ciclo 2021-2022, siendo considerablemente mayor que en la educación primaria y secundaria. Muchos estudiantes abandonan sus estudios



debido a problemas económicos o la necesidad de generar ingresos para sus hogares, lo que interrumpe su desarrollo de habilidades y pone en riesgo su futuro laboral (Instituto Mexicano para la Competitividad [IMCO], 2022).

- **Violencia e Inseguridad.** Los estudiantes de esta etapa educativa se enfrentan a un entorno de violencia, riesgo de drogadicción y embarazo temprano, lo cual puede influir en su decisión de abandonar los estudios. Estos factores sociales constituyen una barrera adicional para la educación de los jóvenes (IMCO, 2022).
- **Desigualdad de Género.** En México, las mujeres y niñas enfrentan barreras significativas en la educación, marcadas por una desigualdad en la finalización de estudios y menores oportunidades laborales a pesar de la aparente paridad en la matriculación. Las instituciones de educación superior reflejan desafíos como la generalización de profesiones, incompatibilidad entre la vida académica y reproductiva, y la prevalencia de violencia y acoso. Se requieren esfuerzos en la implementación de políticas de igualdad de género y la promoción de un ambiente educativo más inclusivo y justo para abordar estas problemáticas sistémicas (Armenta Hurtarte, 2023).
- **Presión Académica y Estrés.** La transición de la secundaria a la preparatoria puede ser un factor de estrés adicional para los estudiantes, que se enfrentan a cambios biológicos, a la interacción con nuevos pares y un aumento en la exigencia escolar. Esto puede llevar a experiencias de depresión, ansiedad y otros problemas de salud mental

(Redalyc, 2021).

En respuesta a estos desafíos, es crucial implementar un enfoque integral que incluya tanto intervenciones educativas como sociales. El sistema educativo debe responder a las demandas del mercado laboral y fomentar la permanencia escolar a través de esquemas y ofertas curriculares flexibles para ayudar a los jóvenes a continuar sus estudios, lo que es fundamental para el desarrollo del capital humano y las posibilidades de un México más competitivo (IMCO, 2022).

BREVE ESTUDIO DE CASO DE UNA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN ESTADOS UNIDOS

Durante una visita reciente a la East Hampton High School, como parte del programa de estudio de los Institutos de Estados Unidos (SUSI, por sus siglas en inglés), tuve la oportunidad única de entablar conversaciones con estudiantes de último año sobre su trayectoria educativa, lo cual ofreció una ventana al dinámico mundo de una escuela media superior en el umbral de un cambio y desarrollo significativos.

Ubicada en el corazón del Valle del Pionero, en el oeste de Massachusetts, East Hampton High School se erige como un faro de la educación media superior. Rodeada de una comunidad rica en diversas industrias, el pintoresco paseo marítimo del estanque Nashawannuck y un sendero ferroviario activo, la escuela refleja la vitalidad y riqueza de su entorno.

- **Los pilares de East Hampton High.** La escuela se enorgullece de su dedicado y altamente calificado cuerpo docente, que imparte un currículo riguroso y relevante a todos los estudiantes. Este enfoque garantiza una experiencia educativa integral, caracterizada por su profundidad y amplitud, preparando a los estudiantes no sólo para la universidad, sino para el mundo en general.
- **Demografía y tamaño de las clases.** Atendiendo a más de 1,500 estudiantes con un personal de más de 100, East Hampton es notable por sus clases de tamaño reducido, con un promedio de 18 estudiantes. Este entorno fomenta una instrucción personalizada y una interacción mejorada entre profesores y estudiantes, creando un ambiente de aprendizaje acogedor y propicio.
- **Participación estudiantil y actividades extracurriculares.** East Hampton es un centro de actividad estudiantil, especialmente en las artes, lo que refleja un fuerte compromiso con la educación holística. Las actividades recientes incluyen reuniones para la Alianza Gay-Heterosexual y el club As Schools Match Wits, una reunión obligatoria para los padres de deportes de invierno, y un anuncio sobre cursos universitarios gratuitos en el Greenfield Community College. La vibrante vida estudiantil de la escuela también implica sus desafíos de rompecabezas matemáticos, conciertos de invierno con varias bandas escolares y coros, y oportunidades de servicio comunitario, como asistir al Departamento de Bomberos de East Hampton.

DESAFÍOS ENFRENTADOS POR LOS ESTUDIANTES: UNA REVELACIÓN SINCERA

Ya planteamos parte del perfil escolar de la East Hampton. Sin embargo, debajo de la superficie de esta próspera comunidad

educativa, los estudiantes, como ellos mismos lo explicaron, enfrentan desafíos significativos:

1. **Altas expectativas de los adultos.** Los estudiantes de último año en East Hampton High están bajo una considerable presión debido a la alta exigencia de sus mayores, padres o tutores. Esta presión se manifiesta en el rendimiento académico, la participación en actividades extracurriculares y las decisiones sobre su futuro educativo y profesional, lo que a menudo conduce a estrés y ansiedad.
2. **Gestionar el tiempo y las responsabilidades.** Equilibrar las responsabilidades académicas con deportes, clubes, trabajos a tiempo parcial y compromisos familiares es una tarea desalentadora para los estudiantes de último año. La gestión eficaz del tiempo es crucial, pero también puede ser abrumadora, especialmente con fechas de exámenes y plazos de solicitud universitaria próximos.
3. **Enfrentar el estrés.** El estrés es una parte significativa de la vida de un estudiante de último año, originado por las presiones académicas, la preparación para exámenes estandarizados, la incertidumbre sobre el futuro y las expectativas intrínsecas y extrínsecas. Según comentaron, los estudiantes buscan formas efectivas de manejar el estrés, que incluyen técnicas de relajación, actividades físicas, pasatiempos y apoyo de consejeros o mentores.
4. **Tomar decisiones importantes sobre estudios futuros.** Elegir una carrera o campo de estudio para la educación superior es uno de los desafíos más desalentadores. Con una gran variedad de opciones y la presión de seleccionar un camino que no sólo sea apasionante, sino que también ofrezca buenas perspectivas de empleo, los estudiantes a menudo se sienten abrumados por esta decisión que cambiará sus vidas.

Estas perspectivas reflejan las preocupaciones y desafíos comunes que enfrentan los estudiantes en su etapa final de educación media superior, subrayando la necesidad de apoyo y orientación durante este periodo crítico de transición.

PONIÉNDOLO EN LA BALANZA

En el análisis de los desafíos que enfrentan los estudiantes de la East Hampton High School en Estados Unidos y del Colegio de Ciencias y Humanidades se identifican

similitudes y diferencias significativas. Ambos grupos comparten problemas de salud mental agravados por crisis como pandemias o desastres naturales, resaltando la vulnerabilidad universal de los adolescentes en estas situaciones.

Aunque la pérdida de estructura y desorientación durante las crisis es común en ambos contextos, afectando la identidad y el propósito de los estudiantes, las circunstancias específicas de cada país presentan desafíos distintos. En México, los estudiantes del Colegio enfrentan una marcada desigualdad económica, que limita el acceso a recursos educativos y básicos, y problemas de violencia e inseguridad, que no se observan en la misma magnitud en East Hampton.

Este análisis destaca la necesidad de enfoques educativos diferenciados que respondan a los desafíos particulares de cada entorno. Mientras que en East Hampton se podría enfocar más en el apoyo psicológico y la reorganización de actividades extracurriculares, en el CCH sería crucial abordar las desigualdades económicas, sociales y de género. Estas diferencias subrayan la importancia de comprender y abordar los desafíos específicos que enfrentan los jóvenes en distintas regiones del mundo.

FORTALECIENDO A ESTUDIANTES Y DOCENTES EN TIEMPOS DE CRISIS: UN ENFOQUE INTEGRAL

Al proporcionar apoyo y recursos a los estudiantes de educación media superior durante tiempos de crisis, podemos ayudarles a navegar por estos momentos difíciles y salir más fuertes y resilientes. Los docentes desempeñan un papel crucial en este proceso, ofreciendo no sólo apoyo académico sino también emocional y comunitario.

Los profesores pueden crear un ambiente de aula empático y de apoyo, reconociendo los desafíos que los estudiantes enfrentan. Esto puede incluir revisiones periódicas del bienestar de los estudiantes, tanto individualmente como en grupo, y proporcionar oportunidades para que compartan sus pensamientos y sentimientos. Además, es fundamental conectar a los estudiantes con recursos de salud mental cuando sea necesario (Bowerman, 2022).

La flexibilidad y comprensión por parte de los docentes son esenciales, especialmente para aquellos estudiantes que luchan académica o emocionalmente. Adaptar plazos y asignaciones puede aliviar parte del estrés y permitir a los estudiantes concentrarse en su bienestar. Fomentar una sensación de comunidad es igualmente importante, incluso a través de medios virtuales. Esto puede incluir clubes virtuales o foros de discusión, manteniendo un sentido de pertenencia y conexión entre los estudiantes.

En cuanto al apoyo académico, los profesores pueden ofrecer recursos adicionales para ayudar a los estudiantes a mantenerse al día con sus cursos. Esto puede abarcar desde horas de oficina virtuales hasta guías de estudio y oportunidades para obtener créditos adicionales. Además, es importante fomentar el autocuidado, animando a los estudiantes a priorizar aspectos como el sueño, la alimentación saludable y la actividad física.

Las instituciones educativas, ya sea como Colegio o como campus, también juegan un papel importante en el apoyo a docentes y estudiantes. Pueden ofrecer recursos y capacitaciones para ayudar a los docentes a brindar soporte en tiempos de crisis, incluyendo el desarrollo profesional en prácticas de enseñanza

informadas sobre trauma y salud mental. El soporte tecnológico es fundamental para garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a dispositivos y conectividad necesarios para el aprendizaje virtual (Leonard, 2023).

La comunicación clara y regular por parte de las instituciones es clave para reducir la ansiedad y la incertidumbre, asegurando que todos estén informados sobre cambios en horarios, políticas o procedimientos. Además, las instituciones pueden proporcionar recursos y apoyo adicionales a los estudiantes, como asesoramiento en salud mental, apoyo académico y acceso a alimentos u otras necesidades básicas (Hoover y Boostic, 2021). Es crucial identificar a estudiantes en mayor riesgo de enfrentar desafíos académicos o socioemocionales y brindarles apoyo dirigido.

Finalmente, la colaboración con organizaciones comunitarias podría reforzar el soporte a estudiantes y familias que enfrentan desafíos económicos o sociales durante una crisis. Esta colaboración puede incluir bancos de alimentos, clínicas de salud mental y organizaciones sin fines de lucro, proporcionando un soporte integral que va más allá del ámbito educativo.

CONCLUSIÓN

La etapa de la educación media superior, crucial en el desarrollo de los jóvenes, se enfrenta a retos significativos, especialmente en momentos de crisis. Estas situaciones, que van desde pandemias hasta cambios sociales, impactan profundamente el bienestar emocional y el desempeño académico de los estudiantes. En este contexto, el apoyo integral se convierte en un elemento esencial para guiar a los estudiantes hacia una mayor resiliencia.

Tanto en la East Hampton High School como en el CCH de México, se observan desafíos comunes como la ansiedad y la disminución de la estructura habitual, pero también diferencias marcadas por el entorno socioeconómico. En respuesta, la labor de los educadores y las instituciones es vital, brindando no solo enseñanza, sino también soporte emocional y recursos adaptados a las circunstancias de cada estudiante.

La colaboración entre docentes, instituciones y organizaciones comunitarias es clave para ofrecer un soporte integral. Esto abarca desde la capacitación docente en prácticas educativas empáticas hasta la provisión de soporte tecnológico, garantizando así el acceso equitativo a la educación (Nelson, Jeffrey, Borer y Sarvet, 2021). La comunicación clara y el apoyo adicional, especialmente a aquellos en situaciones de mayor vulnerabilidad, son

fundamentales para crear un entorno que promueva el bienestar integral de los estudiantes.

En conclusión, la educación media superior va más allá de la adquisición de conocimientos; se trata de formar individuos capaces de afrontar adversidades. Proporcionando un ambiente de apoyo y recursos adecuados, los estudiantes no sólo superarán los desafíos actuales, sino que también se prepararán para los retos futuros, demostrando que una educación integral es clave para el desarrollo pleno durante estos años formativos.

REFERENCIAS

Abrams, Z. (1 de junio de 2023). Kids' mental health is in crisis. Here's what psychologists are doing to help. Monitor on Psychology, 54 (1). *https://www.apa.org/monitor/2023/01/trends-improving-youth-mental-health*

Aliu, L. (18 de noviembre de 2020). *Education in times of Pandemic and Economic Crisis*. Unicef Kosovo programme. *https://www.unicef.org/kosovoprogramme/stories/education-times-pandemic-and-economic-crisis*

Armenta Hurtarte, C. (8 de marzo de 2023). *#8m / Género y educación en México: Las barreras que Siempre Han estado*. Ibero. *https://ibero.mx/prensa/8m-genero-y-educacion-en-mexico-las-barreras-que-siempre-han-estado*

Bowerman, M. J. (23 de junio de 2022). How to safely manage a student in crisis. *Edutopia*. *https://www.edutopia.org/article/how-safely-manage-student-crisis/*

Hoover, S., y Bostic, J. (2021). Schools as a vital component of the child and adolescent mental health system. *Psychiatric services*, 72 (1), 37-48.

Jennings, P. A., y Greenberg, M. T. (2009). The prosocial classroom: Teacher social and emotional competence in relation to student and classroom outcomes. *Review of educational research*, 79 (1), 491-525.

Leonard, C. (27 de abril de 2023). 5 Ways Schools can Address the Teen Mental Health Crisis now. *THE Journal. https://thejournal.com/articles/2023/04/27/5-ways-schools-can-address-the-teen-mental-health-crisis-now.aspx*

McEwen, B. S. (2008). Central Effects of Stress Hormones in Health and Disease: Understanding the Protective and Damaging Effects of Stress and Stress Mediators. *European journal of pharmacology*, 583 (2-3), 174-185.

OMS. (17 de noviembre de 2021). *Mental Health of Adolescents*. *https://www.who.int//news-room/fact-sheets/detail/adolescent-mental-health/?gclid=CjoKCQiA35urBhDCARIsAOU7QwktjKGlFyhcshJE9dAP2Wtkjvo QDq52aCqG7Jk-ekqGKdq4_bHoRBMaApn4EALw_wcB*

Nelson, S. C., Jeffrey, J. K., Borer, M. S., y Sarvet, B. D. (2021). At the Cliff: Partnership and Collaboration to Address our Public Mental Health Crisis. *Child and Adolescent Psychiatric Clinics*, 30 (4), xiii-xviii.

Shafiq, M. N. (2010). The Effect of an Economic Crisis on Educational Outcomes: An Economic Framework and Review of the evidence. *Current Issues in Comparative Education,* 12 (2), 5-13.

EL MILAGRO MEXICANO NO LLEGÓ AL CALLEJÓN DEL CUAJO:

LA FAMILIA BURRÓN

THE MEXICAN MIRACLE DID NOT ARRIVE AT CALLEJÓN DEL CUAJO: THE BURRÓN FAMILY

MIGUEL ÁNGEL GALLO T.

Recibido: 13 de noviembre de 2023
Aprobado:2 de diciembre de 2023

RESUMEN

El autor plantea la importancia de los cómics o historietas como medio de comunicación masiva y por lo mismo, un destacado vehículo de ideas. En *HistoriAgenda* ha publicado textos acerca de dos grandes creadores: Quino y Rius, así como un artículo sobre los cómics como instrumentos de apoyo en la enseñanza. En el presente texto estudia al cómic de autor más longevo en nuestra historia, *La Familia Burrón*, de Gabriel Vargas, el contexto en el que se desarrolla, la problemática social, económica y política que aborda y finalmente algunas de sus características más señaladas, como el humor y la crítica social.

Palabras clave: Guerra Fría, milagro mexicano, sistema político, presidencialismo, estado de bienestar, vecindades, corrupción, urbanización, cómics, historietas, humor, crítica social.

ABSTRACT

The author highlights the significance of comic books as a form of mass media and, consequently, a powerful vehicle for conveying ideas. In Historiagenda, he has published texts about two major creators: Quino and Rius, as well as an article about comics as a supportive tool for teaching.

This text examines the longest-running comic book in Mexican history, La Familia Burrón, by Gabriel Vargas, exploring the context in which it is developed, the social, economic and political problems it addresses, and some of its most notable characteristics, such as its humor and social criticism.

Keywords: cold war, Mexican miracle, political system, presidentialism, welfare state, neighborhoods, corruption, urbanization, comics, comics, humor, social criticism.

MIGUEL ÁNGEL GALLO T.

Es licenciado en Ciencias Políticas y Administración Pública por la UNAM. Es profesor fundador del plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades. Ha sido propuesto en dos ocasiones para el Premio Universidad Nacional. Es formador de profesores y ha impartido cursos y conferencias en las universidades de Yucatán, Guerrero, Michoacán, Durango, Estado de México y en la Universidad de la Ciudad de México, así como en los bachilleratos del IPN, INBAL, el Colegio de Bachilleres, la Escuela Nacional Preparatoria, el CCH y preparatorias oficiales del Estado de México. Es docente fundador del Bachillerato a Distancia de la UNAM (B@UNAM). Ha participado en el desarrollo de las asignaturas de historia del mismo bachillerato. Es autor de más de 100 libros de texto de nivel medio superior en el país. Director fundador de la revista *HistoriAgenda* (1991).

A mi entrañable hermana mayor, Evangelina, que llegaba a la casa después de trabajar, con un par de "cuentos", como se les llamaba en los años 50: Rolando el rabioso, y La familia Burrón.

La historia y la vida pueden entenderse mejor con la historieta, con los rostros caricaturizados de una sociedad que logra salvar lo mejor de sí misma al mirarse en un espejo, al reírse y descubrir lo que es, sobre todo cuando el retrato ha sido dibujado durante casi ocho décadas por uno de los genios del arte mexicano, llamado Gabriel Vargas.
Agustín Sánchez González

DEFENDIENDO A LOS MONITOS

Ya es hora de que muchos profesores se interesen realmente por la historieta (o cómic), si no para utilizarlos directamente en clase (lo que no estaría mal), al menos para entenderlos como una manifestación cultural masiva en nuestra sociedad y, por lo mismo, dignos de atención seria. No se trata de un producto "menor", puesto que ya tiene tiempo que ha sido considerado como "el noveno arte", se estudia seriamente por especialistas en todo el mundo, se organizan exposiciones y se valora a sus creadores. No a todos, pues sabemos que no cualquier cómic es de valía, pero lo mismo podemos decir de muchas manifestaciones culturales: también hay malas novelas, pésimas pinturas, "churros" de películas, etcétera. Rafael Barajas, alias *El Fisgón*, señala esta problemática:

> en México, el cómic no es un producto cultural de prestigio y no se le ve como una expresión artística de valía, por lo que se le suele tratar con indiferencia y desprecio; por eso, a pesar de su importancia, la historieta mexicana ha sido poco estudiada en tanto fenómeno cultural y artístico.
>
> A diferencia de lo que ocurre en los Estados Unidos y Europa, donde existen museos, estudiosos y coleccionistas del género, en México, la historieta sigue siendo vista como un fenómeno cultural de escasa importancia, un objeto folklórico del pueblo inculto o, cuando mucho, como un objeto de estudio para intelectuales excéntricos. (Barajas, 2009).

Lo curioso y lamentable es que este desprecio ocurre en el país de Abel Quesada, Germán Butze, Gabriel Vargas y Rius, en el México donde se publicaron millones de ejemplares en forma de cuaderno (*comics-books*) cada semana y miles de libros en los casos de Quesada, Rius y *El Fisgón* donde, sin duda alguna, sus obras contribuyeron a la concientización de los mexicanos. Recordemos que actualmente la Editorial Porrúa publica *La Familia Burrón* en forma de libro.

Acerquémonos, entonces a la obra de uno de los más grandes historietistas del mundo: Gabriel Vargas, y su creación, *La Familia Burrón*.

EL CONTEXTO

Los años dorados y la Guerra Fría

"Oficialmente" la llamada Guerra Fría comienza en 1947, aunque estamos hablando únicamente del nombre de la expresión política, que se debe al periodista estadounidense Herbert B. Swope y que retomó otro colega del mismo país, Walter Lippmann, en una serie de artículos. Pero

El partido oficial (PNR-PRM-PRI) **controlaba** el país **a todos los niveles políticos.**

ese es el puro enunciado escrito y verbal, pues la realidad que expresa, es decir, la lucha política e ideológica entre el capitalismo, liderado por Estados Unidos, y el socialismo, por la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), comenzó a manifestarse desde antes del fin de la conflagración mundial que terminó en 1945.

Los países se iban alineando en uno u otro bando, según su realidad histórica y política, y el nuestro no fue la excepción, pues los gobiernos priístas de entonces, diciéndose herederos de la Revolución de 1910, argumentaban no necesitar cambios radicales como los que realizaba la URSS, ya que teníamos un régimen producto de cambios violentos y cristalizado en una Constitución. Por lo tanto, estábamos, como país, del lado capitalista. Y así lo mostraba nuestra propia sociedad, con sus estructuras económicas y políticas, e incluso con sus leyes, por más avanzadas que fueran algunas de ellas; así lo mostraban, también, y sobre todo, los intereses de las clases dominantes.

En cuanto a la realidad económica, lo último de los años cuarenta, hasta bien entrados los setenta, habían visto, prácticamente en todo el mundo y también en México, una etapa que fue bautizada posteriormente como "dorada", en la cual hubo un importante crecimiento en varios aspectos de la economía, en lo que tuvo mucho que ver el llamado Estado de bienestar, todo ello derivado de la reconstrucción de posguerra. En este marco se dio el llamado "Milagro mexicano", caracterizado por cierta industrialización y, por consiguiente, un importante crecimiento demográfico que tuvo como una de sus notas más señaladas el desplazamiento del campo a las ciudades por parte de grandes masas de población. Así, asistimos a un proceso sostenido de urbanización y a un crecimiento del sector de servicios, con el incremento de las clases medias y también del lumpenproletariado, que tan bien estaba representado en nuestro cine por personajes como Cantinflas, el peladito, Clavillazo y Resortes, ya que Tin Tan es más un *pachuco*, a caballo entre lo mexicano y lo gringo que igual nos baila un swing que un mambo.

El sistema político

El sistema político mexicano, tan bien estudiado por Daniel Cosío Villegas en su libro homónimo *El sistema político mexicano* (1973), dominó en forma absoluta en estas décadas (40-70), con su autoritarismo, su discurso nacionalista y su corrupción. El partido oficial (PNR-PRM-PRI) controlaba el país a todos los niveles políticos, desde el cacique-presidente municipal hasta el presidente de la República, pasando por gobernadores, miembros de los poderes legislativo y judicial, etc. Este sistema político, con su presidencialismo absoluto y su democracia simbólica y nunca real, tal como la estudió Pablo González Casanova en su libro emblemático (*La democracia en México*) una década antes de Cosío Villegas. Este sistema, decíamos, se encargó de implementar un Estado de bienestar a la mexicana, *sui generis*, capaz de emprender cruzadas culturales importantes y, al mismo tiempo, de crear y desarrollar el charrismo sindical, la corrupción a todos los niveles y la represión como el 2 de octubre de 1968. En fin, se trató de toda una "curiosidad

histórica", digna de estudio por politólogos de todo el mundo.

En síntesis, tuvimos en las décadas que van de fines de los cuarenta a mediados de los setenta un sistema político y un Milagro mexicano profundamente desiguales para la población mexicana. Ni uno ni otro llegó a los Burrón y personajes que los acompañaban.

Un vistazo a la cultura

Esta sociedad había engendrado una serie de tipos sociales, de los que "el peladito" (lumpen) es apenas uno de los más visibles, pero que escritores, cineastas y moneros irán sacando a la luz. Veamos a las creaciones de los caricaturistas: el policía con moscas revoloteándole; el Charro Matías, un politiquillo corrupto y oportunista; el gran burgués (Gastón Billetes), todos ellos creación de Abel Quesada; mientras que el cacique sombrerudo, borracho y autoritario Briagoberto Memelas, salió de la plumilla de Gabriel Vargas y posteriormente mucho de él, en Rius (Don Perpetuo del Rosal); el junior atrabancado y violento (Floro Tinoco, alias el *Tractor*), creación también de Vargas. En fin, son muchos los ejemplos. Estos personajes nos hacen reír, pero el cine y la literatura nos dieron a muchos otros que quedan fuera de nuestro análisis (el cacique-terrateniente Pedro Páramo, por ejemplo, o el carpintero honrado, Pepe *el toro*).

México seguía en busca de una identidad, tal como lo refiere el famoso cuadro de David Alfaro Siqueiros "Nuestra imagen actual" (1947): un hombre muy fuerte, moreno, con el torso desnudo, pero con cabeza de piedra y las manos vacías. De ese año data el mural de Diego Rivera: "Sueño dominical de una tarde en la Alameda Central", repaso por nuestra historia desde la Colonia y, al mismo tiempo, casi el canto del cisne del muralismo y la Escuela Mexicana de Pintura, ya que para entonces Rufino Tamayo "pintaba su raya" rosa mexicano para convertirse en uno de los representantes más destacados de lo que sería "La ruptura con artistas plásticos como Alberto Gironella, Juan Soriano, Matías Goeritz, Fernando García Ponce, José Luis Cuevas, Francisco Toledo, Lilia Carrillo y otros que modernizaron a la pintura mexicana ya anquilosada en un nacionalismo para turistas y edificios del PRI. La música de Agustín Lara, más citadina que campirana comenzaba a tomar su lugar, desplazando (nunca totalmente) a la ranchera y a los Tríos cantando lacrimosos boleros que "siempre mienten" (como canta Joaquín Sabina); que colaboraban con el cine y con las telenovelas en la educación sentimental de amplios sectores de nuestro pueblo.

Octavio Paz, y antes el filósofo Samuel Ramos, se preguntaban acerca de quién es y cómo el inasible "mexicano", sin olvidar la aportación humorística de Chava Flores y su *¿A qué le tiras cuando sueñas mexicano?*, o *Sábado Distrito Federal*, como ejemplos de sus hilarantes y críticas canciones. Por cierto, su música es prototipo de una cultura urbana y más concretamente "chilanga", tanto como lo es la vecindad de El callejón del Cuajo, donde habitan los Burrón.

Al cómic que estamos estudiando, le tocó coincidir en algunos años con la denominada Época de oro del cine mexicano, así como su fin y un importante resurgimiento con películas como *En este pueblo no hay ladrones* (1965); *Los caifanes* (1967); *El rincón de las vírgenes* (1972); *Mecánica Nacional* (1972); *Canoa* (1976), y *El lugar sin límites* (1978), por mencionar algunas de las más significativas.

Cómics EE. UU., influencia y competencia

La historieta mexicana ha tenido, desde sus orígenes, la fuerte influencia y a la vez competencia de la estadounidense. También ha abrevado de manifestaciones artísticas varias, sobre todo oriundas de la literatura y el cine, no sólo de Estados Unidos, sino también del resto del mundo, principalmente de Europa.

En cuanto a temática, hay una literatura que toma como base las contradicciones sociales producto de la industrialización en las urbes y, por supuesto, su pobreza. Aquí podemos señalar a Dickens, Balzac y Dostoyevski, y en nuestro país a Lizardi, Ángel de Campo *Micros* y los estudios antropológicos de Oscar Lewis.

Tipos sociales. Es decir, análisis de personajes de "carga" popular, con su propio lenguaje y costumbres, que han sido llevados a los cómics, o han nacido en este género: En México tenemos a *Don Catarino*, de Salvador Pruneda; *Chupamirto* de Jesús Acosta (de donde seguramente tomó Mario Moreno a su personaje Cantinflas); *Adelaido el Conquistador* de Juan Arthenack, etcétera.

El tema social. El enfoque de cierta crítica social en cómics tiene antecedentes a nivel mundial, comenzando por el célebre *Yellow Kid* de Outcault (1895), serie protagonizada por un niño de un barrio pobre neoyorkino; *Thimble Theater* de Segar (1919), donde aparece Popeye el Marino, para muchos el primer superhéroe; *Apple Mary* (1932), de Martha Orr; *Pete the Tramp* (1932), de Clarance Russell, y *L'il Abner* (*Mamá Cachimba*) (1934), de Al Capp, etcétera. Por cierto, se trataba de comic-*strips* o tiras cómicas, llamadas así porque, mayoritariamente, se publicaban en los periódicos en forma de tiras de tres o cuatro viñetas (cuadritos) y además eran cómicas.

Tira familiar *(Family Strip).* Se trata de cómics que tienen como tema principal a una familia, desenvolviéndose en el plano de la cotidianidad, con las dosis de humor necesarias. Antecedentes de la *Familia Burrón* serían, en cuanto al tema aludido: *Educando a papá* (*Pancho y Ramona*) (1910), de Geo McManus; *The Captain and the Kids* (*Maldades de 2 pilluelos*) (1912), de Dirks; *Blondie* (*Lorenzo y Pepita*) (1930), de Chic Young.

Sin embargo, por parte de los artistas mexicanos no ha habido una copia servil, sino una recreación y adaptación a nuestra realidad con ingenio y humor, en los casos que veremos.

Es de notar que los héroes locales mexicanos se han quedado en su calidad humana. No vienen de otros mundos como Superman, no son "víctimas" de ningún experimento o accidente científico como el Hombre Araña; no cuentan con los millones y la tecnología de Batman. Nuestros compatriotas son humanos de carne y hueso, pero con ciertas cualidades como fuerza, astucia, valentía, inteligencia, poderes psíquicos, etc. Son tan humanos que no nos extrañaría que Chanoc oliera a sudor, o al menos, Tsekub, el viejo borracho, su especie de "escudero". Y en lo que toca a las series humorísticas, la originalidad de los artistas mexicanos es palpable.

Compañeros de viaje: La historieta mexicana y sus antecedentes

México ha sido uno de los países con mayor tradición satírica, y si ya hemos mencionado ciertos casos, no podemos dejar de lado a los dibujantes y grabadores populares, caricaturistas que desde el siglo XIX ayudaron a politizar a un pueblo casi analfabeta, con sus punzantes trabajos publicados a veces a riesgo de su libertad o incluso su vida: Gabriel Vicente Gaona, alias *Picheta*, Constantino Escalante, Daniel Cabrera, José Guadalupe Posada, Ernesto, *El chango* Cabral, y otros, forman una pléyade de donde creadores como Gabriel Vargas tuvieron y tienen una vena inagotable de inspiración, a la que hay que agregar su propio talento, por supuesto.

Entonces, en el México posrevolucionario comenzaron a publicarse cómics de procedencia estadounidense. Y la historieta mexicana no se quedaría atrás, pues también le tocó su Época de oro, que algunos autores ubican entre 1930 y 1940 y otros entre 1940 y 1950, aunque varios títulos destacados no entran en ese lapso.

Tomemos en cuenta que, por esos años, aumentó significativamente el número de alfabetizados en nuestro país y esta población –principalmente urbana y joven– estaba ávida de lecturas, principalmente ligeras (con "monitos", aún más ligeras). Por cierto, este mismo fenómeno se dio en Europa y Estados Unidos: industrialización, crecimiento de población urbana, educación pública necesaria para esa misma industrialización, periódicos de tirajes masivos y una serie de publicaciones populares como revistas de contenidos diversos y los *comic-books* o libros de cómics, ya emancipados de los periódicos.

En México se publicaron, independizándose de los periódicos, las revistas de historietas *Pepín, Chamaco* y *Lágrimas, risas y amor*, con tirajes de hasta 500 mil ejemplares semanales. Ahí estarían varias obras de Gabriel Vargas. El *comic-book* estadounidense y el TBO español se veían acompañados por las publicaciones mexicanas

Una lista de los más reconocidos comiqueros nos arroja a Germán Butze, *Los Supersabios* (1936); Gaspar Bolaños, *Rolando el rabioso* (1939); Sixto Valencia y Yolanda Vargas Dulché, *Memín Pinguin* (1943); Gabriel Vargas, *La Familia Burrón* (1948); Martín de Lucerna y Ángel J. Mora, *Chanoc* (1959); Rius, *Los Supermachos* (1965); Rafael C. Navarro y Modesto Vázquez, *Kalimán* (1965); Rius, *Los Agachados* (1968); Orlando Ortiz y Antonio Cardoso, *Torbellino,* (1969); Guillermo Mendizábal y Rubén Lara, *Fantomas, la amenaza elegante* (1969); Guillermo Zubieta Vigil y Ángel Mora, *El Payo.* Acerquémonos a varios de ellos:

Los Supersabios, (1936-1974), de Germán Butze, es considerado como uno de los más logrados en la historia de nuestros cómics; se trata de una obra de autor, puesto que su monero la sostuvo durante varias décadas. Se desarrolla en una ciudad llamada Picamosco, donde habitan dos jóvenes científicos: Pepe y Paco, genios que están más allá de Ciro Peraloca y del sabio loco Solomillo; puesto que dichos jóvenes inventan cosas positivas (en lo general) y no están pensando en utilizar la ciencia y la tecnología "para dominar al mundo", como lo intenta en vano otro personaje de cómic más reciente: el pequeño ratón Cerebro.

México ha sido unos de los países **con más tradición satírica.**

Pepe y Paco tienen un amigo adolescente oriundo de una familia disfuncional, y el verdadero centro de la historieta: el gordito Panza, quien generalmente se refugia en ellos y sus aventuras para huir de las palizas que le propina casi a diario su mamá, ante la risa o la indiferencia de Don Severo, su abuelo tranza y egoísta.

A medio camino entre el cómic de familias (*family-strip*) y el de ciencia ficción, los *Supersabios* es uno de los más trascendentales de México, e incluso Rius afirma que se inspiró en ese título y en *Los Superlocos* de Gabriel Vargas para su creación, *Los Supermachos*.

> Los *Supersabios* son el más grande producto de arte pop en México; no sólo por la potencia gráfica y la comunicación emocional de sus páginas, sino porque son la más prístina ventana al México de los años cuarenta; una sensación a la que, personalmente, solo me han acercado películas como *Una Familia de Tantas*, de Alejandro Galindo o *Salón México*, del Indio Fernández. (Franco, 2017).

Del mismo parecer es el novelista e historietista Bernardo Fernández, "BEF", cuando afirma que "somos legión los que consideramos a *Los Supersabios* la mejor historieta mexicana de todos los tiempos".

Rolando el Rabioso, (1939-mediados de los sesenta) de Gaspar Bolaños. Tomando como base (muy lejana) las novelas de caballerías y los cantares de Gesta, un ingenioso monero llamado Gaspar Bolaños creó su *Rolando el rabioso*, hilarante serie que tiene como protagonistas destacados al caballero Rolando (caprichudo y atrabancado, pero muy valiente), un mocetón con el corte de pelo a la Príncipe Valiente (de Harold Foster) y un rostro muy parecido al del actor David Silva. Lo acompaña su fiel escudero Pitoloco, personaje inspirado en un amigo personal del dibujante, el cual no sabemos si posteriormente se convirtió en su enemigo.

Por supuesto, el nombre de *Rolando el Rabioso* es en sí una parodia de *Orlando Furioso*, la obra de Ludovico Ariosto escrita en 1516. El humor que maneja Bolaños se manifiesta en sus espléndidos dibujos y sobre todo en el lenguaje, y los giros idiomáticos y los nombres de muchos personajes. Aquí una muestra:

> Vinieron los sarracenos
> Y nos molieron a palos
> Que Dios ayuda a los malos
> Cuando son más que los buenos

De esta magnífica serie escribe Aurrecoechea:

> *Rolando el Rabioso* es un cómic de gesta; una historieta de humor medieval que nace como parodia de la canción de Roldán y termina siendo un homenaje a los libros de caballería en clave desorbitada y humorística. (Aurrecoechea, 1993).

¿VIDA DE PERRO? UNA SERIE FUERA DE SERIE

Cómo nació Borola Tacuche y por consiguiente, La Familia Burrón

El dibujante y guionista Gabriel Vargas (nacido en Tulancingo, Hidalgo, en 1918), había hecho historieta antes de crear la célebre *Familia Burrón*. Sin ocuparnos de los cómics de dibujo realista como *Sherlock Holmes* o *El caballero Rojo*, diremos que en sus trabajos de humor desarrolló algunos personajes anteriores a la serie que estudiamos, como: ‘‘El Buen Caperuzo”, “Cuataneta”, “Kid Vejigo”, de la serie *Los Superlocos*, o el famoso “Don Jilemón Metralla” en la historieta antes mencionada. La historia de la *Familia Burrón* es interesante. Agustín Sánchez la narra así:

> No obstante que Gabriel Vargas había creado personajes femeninos de gran trascendencia, su máxima estrella era un hombre: Jilemón Metralla y Bomba; en una charla de sobremesa, el escritor cubano Armando Ferrari, autor de *Anita de Montemayor*, le apostó diez mil pesos a que no sería capaz de crear un personaje femenino tan popular como Jilemón.
>
> Gracias a esta apuesta, en 1948, en las mismas páginas de *Pepín* apareció el número uno de *El Señor Burrón* o *Vida de Perro*, la más trascendental historieta de la vida mexicana, la única sobreviviente de la Época de Oro de la historieta mexicana, pues su fin llegó después de 61 años. (Sánchez, 2010).

La serie que nos ocupa aparece en 1948, casi a la mitad del gobierno de Miguel Alemán, con su “industrialización”, su modernización y también con su enorme corrupción.

Realizada originalmente por Vargas, *La Familia...* contó durante años con un

equipo integrado por talentos como: Miguel Mejía, Agustín Vargas, Raúl Moysen, aunque guiones y textos continuaron bajo la batuta del autor original.

La serie se sitúa en una de las tantas vecindades que rodean al primer cuadro de la Ciudad de México. A pesar de que no encontré referencias, posiblemente algunos de los parientes de Borola o Regino Burrón han de ser originarios de provincia. Pero volvamos al tema de las vecindades, microcosmos de la vida citadina de muchos “chilangos”, tomada como hábitat de un sinfín de personajes de la literatura, el cine, las historietas, las telenovelas y hasta de estudios antropológicos como los de Oscar Lewis, en su *Antropología de la pobreza* y, sobre todo, *Los hijos de Sánchez*.

En una película de la época de oro del cine mexicano, Emilio Tuero le canta a su chava la canción de Luis Arcaraz:

> Por vivir en quinto patio
> desprecian mis besos;
> un cariño verdadero,
> sin mentiras ni maldad

Y décadas después se crea un grupo de rock orgullosamente mexicano: La maldita vecindad y los hijos del quinto patio. El quinto patio es la parte más amolada de las viejas vecindades; en ellas Tin Tan haría de las suyas, junto con algunos personajes

del Nazarín de Luis Buñuel, así como en varias de Alejandro Galindo. ¿Cómo olvidar a Pepe el Toro y "la chorreada", a "la tostada" y "la guayaba"? Incluso, guardando proporciones, ahí está la vecindad del Chavo. Este microcosmos social llamado vecindad, que alberga a luchadores debutantes o fracasados, futbolistas de medio pelo, rumberas, prostitutas, obreros y delincuentes, es analizado así por Monsiváis:

> Durante un siglo la vecindad es la síntesis de la pobreza jacarandosa y melodramática de la urbe, es el cruce de caminos que van de ningún lado a ninguna parte, es la serie de monólogos, gritos y conversaciones que elevan el estruendo a las alturas donde, sin destinatarios que los atienden, se esparcen los rezos. (Monsiváis, 2009).

Ya tenemos el "pequeño" hábitat de los Burrón (llamados así porque trabajan como burros), pero el más amplio es, más allá de la vecindad, la capital, "la capirucha" de nuestro país, la misma que, como dijimos, ha cantado Chava Flores, también con un humor creativo y fuera de serie; la "chinampa en un lago escondido", como diría Guadalupe Trigo en su canción; la de *La región más transparente del aire* de Alfonso Reyes, retomada por Carlos Fuentes, en fin, nuestra ciudad, la antigua Tenochtitlan y posteriormente "La ciudad de los palacios" (Humboldt) y "La muy noble y leal ciudad de México".

No es fácil determinar en qué época se desarrolla la acción, pues el autor tiene la facilidad de actualizar permanentemente a personajes y situaciones. A través de los años sus personajes principales varían su atuendo y arreglo personal, véase, por ejemplo, los pantalones acampanados, propios de los años setenta. Los Burrón pertenecen a la pequeña burguesía (más bien a la enana burguesía), ya que Regino se dedica a "peluquear" en su famoso establecimiento "El rizo de oro", y aunque viven en vecindad, están rodeados de vecinos claramente más humildes que ellos. Las privaciones económicas, la constante acción de Borola por subir de categoría social y sus dotes naturales de líder, son los parámetros en los que se mueve la historieta. Borola es el centro de la historieta. Integrante de la familia Tacuche (nombre que se le da a los trajes de casimir), entre los extremos de la máxima opulencia de la millonaria Tía Cristeta y los bajos fondos de la delincuencia representados por Ruperto Tacuche el hermano de la propia Borola alias "la flaca", ella oscila entre sus arrestos cuasi-ladronescos, y sus delirios de grandeza.

No existe realmente una Borola Tacuche (como nunca existió el Quijote), hecho que no le resta sus grandes cualidades humanas. Borola es el subconsciente de muchas mujeres mexicanas de las clases medias y bajas. Este personaje tan humano habla bien a las claras de las aspiraciones de independencia, poder material, agresividad, inteligencia y ternura que tan profundamente guardan muchas mujeres. Esta fémina extraordinaria, al decir de Monsiváis, no tiene antecedente mitológico en la historia: no es Coatlicue ni La Malinche, no es María Isabel, ni Doña Josefa Ortiz de Domínguez. Es, simple y llanamente Borola Tacuche, la burladora, la tranza, la mujer que aspira a la liberación, que se rebela, que trata de cambiar el mundo. Lleva en sí grandes contradicciones, desde "creerse de la alta", burlándose de la miseria de sus vecinos, hasta convertirse en una auténtica agitadora. En una interesante aventura en que forma brigadas de acción directa contra los hambreadores, Borola exclama:

> No sabemos qué es lo que pasa, pero tal parece que al pueblo lo han olvidado, se hace muy poco por él. Gritamos nuestra desesperación y nunca somos oídas. Chillamos angustiadas por tanta miseria y nadie se conmueve de nosotras.

Y más adelante:

> Hay una confabulación monstruosa para matar a los mexicanos de hambre.

Pero no nos formemos una imagen demasiado simplista de nuestro personaje, pues esta mujer siempre puede sacarse de la manga sorpresas para su familia, sus vecinos y lectores, aunque finalmente quede atrapada en las redes de las convenciones sociales y la pobreza, en su papel de esposa y madre... por lo menos hasta la siguiente aventura.

Borola es capaz de construir un helicóptero de madera con el motor de su licuadora para hacerla de "taxista aéreo", o de asaltar a mano armada un mercado y robar víveres para sus vecinos; puede ser una despampanante exótica (Brigitte Borolé); una luchadora "ruda"; una empresaria; una abogada, o cirujana "plástica" y tantas facetas, tantos oficios como ha desarrollado la prolífica imaginación de Gabriel Vargas.

Este maravilloso personaje femenino llamado Borola Tacuche (como se les dice popularmente a los trajes de casimir), fue ricachona en su infancia y juventud y acabó casándose con un humilde peluquero, "pobre pero honrado": Regino Burrón, del que extrañamente sigue enamorada. (Uno se pregunta, ¿y qué le vio a este?) Pero también es una mujer solidaria: en un episodio es capaz de defender a capa y espada a Doña Gamucita, la anciana viuda, madre del inútil poetastro Avelino Pilongano, ambos lanzados de su cuchitril por deber dos años de renta. Líder natural (o lideresa), es valiente, arrojada, audaz y desde fines de los años cuarenta prefigura la lucha de las mujeres por alcanzar, en principio, una igualdad y una dignidad que les han sido negadas a las mujeres por el machismo enano y prejuicioso como el que profesa Regino. Aún en sus derrotas, en sus caídas y levantadas, Borola es Borola, uno de los más fuertes personajes en la historia del cómic mexicano. El poeta Hugo Gutiérrez Vega le dedicó su *Oda a Borola Tacuche*, en la que escribe:

> Sigue en esta ciudad, fuerte señora,
> Pues pase lo que pase
> La vecindad enorme,
> México-Tenochtitlan, seguirá en pie
> y éste su sueño ilustre seguirá bailoteando el Cuchichí
> (Citado por Agustín González, *op. cit.*)

Los integrantes de la familia

Como contrapartida al "vivo" personaje de Borola, tenemos a su zotaco esposo Regino: la mediocridad, la timidez y el conformismo andando; en su misma facha se nota lo añejo como la moral porfirista y conservadora que profesa. Se trata del eterno "mexicano enano" que nunca protesta, el "buen ciudadano", ideal sostenedor de las peores tiranías.

Los hijos son simples comparsas, Macuca de Borola, y Regino chico o "El tejocote" de Regino, siendo ese humilde papel aún más acusado en el pequeño Foforito, un verdadero cero a la izquierda, adoptado por los Burrón ante la irresponsabilidad del padre biológico, Don Susanito Cantarranas, un borrachín de los suburbios. También está el perrito Wilson, compañero inseparable de Foforito y de Regino.

Vargas, un sociólogo muy especial

Son varios los estudiosos que han considerado a Gabriel Vargas como un sociólogo, tomando en cuenta que su objeto (¿de estudio o de "chacota"?) está enfocado principalmente en grupos sociales urbanos, chilangos para más señas. Predominan los sectores populares de la ciudad, de lo que se podría denominar "pequeña burguesía", como el propio Regino y su familia. Hay proletarios (obreros), trabajadores de servicios como policías, choferes, artesanos, lumpen proletarios como Ruperto Tacuche, raterillo sin posibilidades de redención; Gamucita y su hijo Avelino Pilongano, hasta llegar a la alta burguesía ociosa, fanfarrona y en muchos casos totalmente improductiva, como la Tía Cristeta Tacuche y sus pretendientes "chorromillonarios" excéntricos, de los cuales son ejemplos sus pretendientes Dodó Cucuruché y Matías Mondongué, amigos y al mismo tiempo rivales de amores.

> La historieta llevaba la denuncia implícita de que la prosperidad siempre anunciada pero nunca lograda jamás llegaba a las clases populares, aunque esta situación siempre fue el pretexto para despertar el ingenio derivado de la necesidad de sobrevivir, sacar adelante a la familia y ayudar al prójimo cercano, tal y como lo hacía doña Borola, quien se las ingeniaba para ayudar a su marido don Regino a mantener a su familia porque, como a la mayoría, no le alcanzaba con lo que ganaba en el Rizo de Oro, su peluquería. (Lira, 2010).

En *La Familia Burrón* han surgido una serie de personajes secundarios a quienes incluso se les dedican de vez en cuando números completos. Esto sucede con los parientes de Borola: la tía Cristeta, o Ruperto, hermano de la señora Burrón. Floro Tinoco, alias el *Tractor*, y su papá millonario; Juanón Teporochas, cacique de pueblo; Don Susanito Cantarranas; el poeta Avelino y su mamá Doña Gamucita, etc. Cada personaje es un pretexto para satirizar aspectos de nuestra sociedad. Los personajes no son aquí gratuitos y siempre apuntan a lacras o virtudes sociales. Ya mencionamos a Doña Cristeta, la millonaria, con sus absurdos pretendientes. Otro ricachón es Titino Tinoco, padre de "El Tractor" (Floro), es un millonario al que en una ocasión lo entrevistan para las pantallas chicas, y cuando le preguntan sobre el origen de su fortuna, nuestro rico contesta:

> Hace años tuve un puesto oficial. La suerte me ayudó, pues me pusieron donde había [...] seis años me bastaron para arriar con lo que pude.

Floro es un mocetón con mente infantil y fuerza hercúlea: el "júnior" violento y con influencias, aunque fuerza es decirlo, no abusa con mucha frecuencia de su condición social. Maneja como loco un coche deportivo al que, en vez de estacionar, lo carga como portafolio.

El político de pueblo, corrupto, arbitrario, ignorante, borracho y cruel tiene sus fieles representantes a Juanón Teporochas, cacique de San Cirindango, pero sobre todo en el "macho" Briagoberto Memelas. Algo debe Don Perpetuo del Rosal de Rius a tan ilustres antecesores.

Gabriel Vargas apunta su sátira también a todos aquellos inútiles y presuntuosos intelectualillos que pululan en las ciudades, y si Guillermo Prieto los criticó abiertamente, no podemos olvidar tampoco las opiniones de un Antonio Gramsci, que los ponía muy por abajo de cualquier obrero, en tanto que éste produce verdaderamente riqueza social. Vargas creó al "poeta" Avelino Pilongano, con rostro de idiota y actitudes pedantescas, que es

capaz de ver a su madre anciana trabajar "como burro" lavando ropa ajena y él no hacer nada, por considerar el trabajo físico "indigno de un artista".

Y aquí anda el lumpen Susanito Cantarranas, padre de Foforito, siempre borracho perdido, que entre sus "oficios" tiene el de tocar la corneta a todo volumen para que la gente le pague por no hacerlo.

Con Ruperto Tacuche nos echamos un clavado a los bajos fondos, a los raterillos y carteristas, terriblemente explotados por la corrupción policiaca, y para quienes no hay rehabilitación posible.

Hay temas frecuentes en *La Familia Burrón*, mismos que son tratados con un humor muy especial: la desintegración familiar (casas chicas, padres borrachos), la corrupción política, la carestía, la represión, la lentitud burocrática, la ineptitud y corrupción policiacas, los acaparadores como Don Satanás Melgarejo, que en el nombre lleva la penitencia, etc.

En cuanto al lenguaje usado por el autor, es riquísimo en expresiones, refranes, apodos, caló, y representa en buena parte el habla popular de amplios sectores urbanos. Así, la policía recibe epítetos como "tecolotes", "acólitos del diablo"; el pulque es "tláchicotón"; la pistola, "matona", la bebida "infle"; la cara, "feis"; la cabeza es "la de hueso"; las piernas son "de galopar"; los glúteos, "tambochas"; los aviones, "aeroplátanos"; la casa, "cantón"; los pesos, "varos", "chuchos" o "tepalcates". La lista sería interminable, apenas superada en ingenio por los nombres propios que merecen un tratamiento especial por ser verdaderas piezas de una antología de humor. Hasta con la religión se mete Vargas, cuando (en muchas ocasiones) sus personajes se encomiendan a un tal San Nabor, que al parecer no existe en el santoral católico.

El escritor Sergio Pitol nos narra algunos episodios de su relación con la historieta que estudiamos:

> Luis Prieto y yo visitábamos quincenalmente a don Alfonso Reyes. Un día, casual o voluntariamente, la conversación recayó en Gabriel Vargas y su historieta, y celebró la captación del habla popular y la extraordinaria estilización melódica. Cuando lo repetimos nadie lo creyó. (Pitol, 2013.)

Los nombres de personas son geniales. Citemos algunos: Epifanio Chayote, Mamotreto Beto, Taydé Topilejo, Gaudencio Torete, Eulogio Taburete, Roxana Troncoso, Leontino Pantoja, Boba Licona, Sósimo Bardot, Sinfónico Fonseca, Satán Carroña e incluso un marciano llamado Kakiko Kukufate, entre otros. ¿No tomaría Vicente Leñero algunas ideas de aquí para su novela *El Evangelio de Lucas Gavilán*?

Vargas nos hace reír, qué duda cabe: sus situaciones, sus dibujos, los nombres, las locuras de Borola, tantos y tantos motivos para sonreír a de plano carcajearse a todo pulmón. Al respecto, Pitol y amigos célebres, se divertían mucho con el humor de Vargas:

> Algunas veces Luis Prieto, Monsiváis y yo coincidíamos a comer en casas de amigos comunes, y en varias ocasiones inundábamos esas reuniones con torrentes de risa al comentar algún nuevo episodio de esa historieta. Fuera de lo que le ocurriera a Borola Burrón, todo lo demás dejaba de importarnos. (Pitol, 2013).

Desde el punto de vista artístico hay varias formas de denunciar, de criticar los

"males sociales" y el humor es una de ellas, por cierto, con una gran fuerza, dependiendo del talento del comunicador. En muchas ocasiones los mexicanos tendemos a relacionar estrechamente a Gabriel Vargas con Chava Flores, otro gran referente de la cultura popular. ¿Qué los une? ¡El humor! Y este nuestro autor...

> Ha creado un sentido del humor original, propio, que después ha trasminado a muy altas capas de la población; es un admirable cronista de todo impulso vital de las clases populares, lo que también implica, de paso, un snobismo y la vejación de las clases altas [...] además, es un dibujante que ha logrado un estilo propio y de lo que podría llamarse más representativo de lo mejor dotado de la cultura pop. Es un creador del idioma, de la experimentación fonética emerge un humor sin mayores exigencias, intraducible e irrepetible. (Carlos Monsiváis, citado por Barajas, 2009).

¿Y el dibujo? Esta expresión plástica complementa de manera ideal a los guiones y el lenguaje, creando imágenes que tienen una connotación precisa y han quedado de modelo a seguir: los camiones repletos con las ventanillas saturadas de pequeños rostros con enorme nariz, los bigotes "de aguacero", las piernas de Borola, la facha de los policías, la estatura de Regino, el raterillo embozado, de cachucha y tenis, las cornetas de las que salen enormes lenguas, los interiores de las vecindades, imágenes de una ciudad contradictoria en su marcha cotidiana.

Un pelo en la sopa: la ortografía

¡Nadie es perfecto! Aunque el equipo de *La Familia Burrón* fue muy completo, hubiera estado bien un corrector de estilo que asimismo revisara la ortografía, donde cojea, a veces notoriamente, la historieta. Veamos algunos ejemplos:

- "Haber" (verbo), puesto en vez de "a" (preposición) y "ver" (verbo). Por cierto, un error ortográfico muy común; véase en las redes sociales.
- "A" (preposición), en vez de "ha" (verbo).
- "Serás capás" (tener capacidad), en lugar de "capaz".
- "Velices", en vez de belices.
- No se comprometen con las tildes de las mayúsculas. La serie que comentamos se caracteriza por usar mayúsculas, durante muchos años escritas a mano y posteriormente con letra de imprenta. Y aquí entramos en un tema importante, pues para mucha gente no es necesario acentuarlas, aunque la Real Academia de la Lengua Española señala que no hay ninguna razón para no acentuarlas. En esta forma, en *La Familia Burrón* nunca veremos un acento en las mayúsculas.

Dejemos a la ortografía en paz, y a otra cosa. Gabriel Vargas hace crítica social en una forma ingeniosa, al estilo de un Charles Dickens, y si este fue testigo de los estragos que la Revolución Industrial trajo consigo entre la población obrera de Inglaterra, Vargas, a su vez, es el cronista de las contradicciones sociales de un país subdesarrollado de América Latina. *La Familia Burrón* es profundamente humana con sus problemas cotidianos, sus alegres posadas de vecindad e incluso con las rabietas de Doña Borola Tacuche, verdadero símbolo de la valiosa historieta mexicana.

Y es que:

> La comedia humana que reproduce Vargas está inmersa en la tragicomedia mexicana y se encuentra dentro de la estética de lo cotidiano, en la reproducción de un microcosmos, a través de la vida de la vecindad de quinto patio, un espacio desde donde se irradia al resto de la ciudad, del país.
>
> Además de la risa, del humor, del sarcasmo, debemos al trabajo de Vargas el conocimiento de un país que ha ido cambiando poco a poco, aunque al final se mantiene igual, tal como su historieta, que ha transitado varias décadas, y sus personajes, que no salen de "perico perro". (Sánchez González, 2010).

CONCLUSIONES

En México, país de grandes caricaturistas y moneros, la historieta ocupa un lugar destacado, a pesar de que sus comiqueros dedicados al humor no han sido muy numerosos. Sin embargo, "pocos pelos, pero bien peinados", ahí están para corroborarlo: Abel Quesada, Salvador Pruneda, Germán Butze, Gaspar Bolaños, Gabriel Vargas, *El Fisgón* y *Rius*.

Espero que este texto sirva como un ejemplo, no sólo de la complejidad que implica elaborar una buena historieta, de las aristas que la componen, el sinnúmero de referencias, temas, ideología, personajes, lenguaje, dibujo, narrativa gráfica y otros aspectos que la componen, sino también otro punto: varios de estos cómics funcionan perfectamente como auxiliar en la enseñanza.

REFERENCIAS[1]

Aurrecoechea, J. M., y Bartra, A. (1993). *Puros cuentos. Historia de la historieta mexicana. 1934-1950*. Conaculta/Grijalbo.

Barajas, R. (2009). Entre cómicos de barriada, tragediones y superhéroes tercermundistas. En *De San Garabato al callejón del cuajo.* Museo del Estanquillo/Conaculta. Colecciones Carlos Monsiváis.

Franco, R. (2017) Prólogo. En *Los Supersabios. Ochenta años.* Curaduría, textos e historiografía L. Gantús. ISBN en trámite.

Gallo, Miguel Ángel. (s/f). *Los cómics, un enfoque sociológico.* Ediciones Quinto Sol.

Garcés, I. (coord.). (2009). *De San Garabato al callejón del cuajo.* Museo del Estanquillo/Conaculta. Colecciones Carlos Monsiváis.

Hernández, E. (2007). El cómic mexicano. Entre moneros e historietistas.

Jaime González, M. C. (2010). La ciudad de Gabriel Vargas en La Familia Burrón. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre la historieta. https://www.academia.edu/8730426/La_ciudad_de_Gabriel_Vargas_en_La_Familia_Burr%C3%B3n_*

Lira, L. (2007). Don Gabriel Vargas, el creador de *La Familia Burrón. Revista Mexicanísimo. Abrazo a una pasión.*

Monsiváis, C. (2009). De dos antiguas residencias de la patria. En C. Monsiváis, R. Barajas y E. del Río, *De San Garabato al Callejón del Cuajo.* Editorial RM.

Pitol, S. (2010). Borola contra el mundo. *El arte de la fuga.* Ediciones Era.

Sánchez González, A. (2010). *Gabriel Vargas, una historia chipocluda,* Dirección de Publicaciones/Conaculta-Círculo de Arte.

Suárez Lozano, J. (1960). *La historieta mexicana. Revista Artes de México.*

1 Recuerdo haber leído *La Familia Burrón* desde adolescente, así que algo de la información que presento (no sé cuánto, habría que preguntarle a Freud), lo tengo por ahí guardado. Lo demás, lo consigno aquí.

LA NECESARIA CONQUISTA DE ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MUJERES

THE NECESSARY CONQUEST OF EDUCATIONAL SPACES FOR WOMEN

GLORIA CELIA CARREÑO ALVARADO

Recibido: 27 de noviembre de 2023
Aprobado: 14 de diciembre de 2023

RESUMEN

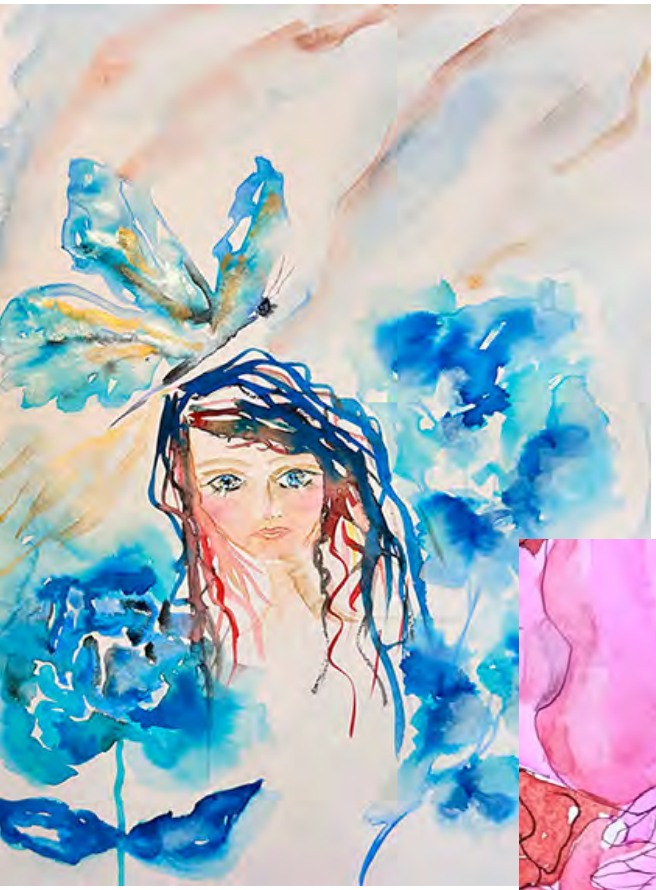
La lucha por el derecho a la formación educativa de las mujeres data de tiempo atrás. Éste ha ganado un posicionamiento educativo que es notorio en los distintos niveles de educación, destacando la formación universitaria en la Universidad Nacional Autónoma de México, donde en el año 2023, el 51.97 por ciento del alumnado eran mujeres. Sin embargo, fuera de esta cifra optimista, de acuerdo con estimación de Inegi, en México sólo el 60.6% de las mujeres entre 3 y 29 años asiste a la escuela.

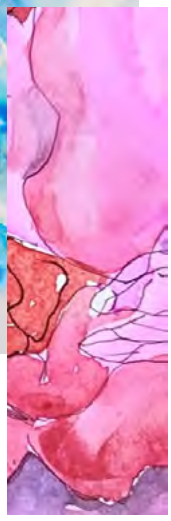
Palabras clave: mujeres universitarias, niveles de educación, lucha por acceso a la educación, educación femenina en la historia de México.

ABSTRACT

The fight for women's right to education dates back a long time and has achieved a significant educational position across various levels of education, particularly in higher education at UNAM, where women represented 51.97% of the student body in 2023. However, despite this optimistic statistic, INEGI estimates that in Mexico only 60.6% of women between the ages of 3 and 29 years old attend school.

Keywords: university women, levels of education, women's right to access to education, women's education in the history of Mexico.





GLORIA CELIA CARREÑO ALVARADO

Es maestra en historia por la Facultad de Filosofía y Letras (ffyl) y actualmente cursa el doctorado en el Posgrado de la unam. Es técnica académica adscrita al Archivo Histórico del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación de la unam. Es profesora en la licenciatura de Administración de Archivos y gestión documental en la Escuela Nacional de Estudios Superiores (enes) Morelia. Tiene cinco libros publicados como autora y otros siete como coautora. Ha publicado artículos de investigación y de difusión.

La salud, la formación educativa, el trato dentro y fuera del núcleo familiar, el derecho a la educación, la lucha por la equidad, la lucha contra la violencia de género son temas en los cuales las mujeres hemos estado inmersas por generaciones.

El historiar esas batallas es también una lucha, porque trae al presente la memoria y con ella múltiples aspectos de la vida de una sociedad. Recuperar historias de vida de mujeres y las batallas libradas, los pasos para escalar una mejor situación tanto en su contexto social, en los logros, avances y triunfos como profesionales, como líderes.

Durante la época prehispánica, la educación en los pueblos indígenas del territorio mexicano era una formación integral que perseguía el desarrollo madurativo del individuo, lo incorporaba a la vida de la comunidad al tiempo que le transmitía la gran herencia de sus antepasados; el principio educativo para hombres y mujeres fue esa transmisión de conocimiento heredado. Hubo cuatro tipos escuelas básicas: el Telpochcalli donde se preparaban para la guerra, el Calmécac para nobles, el Cuicalli casa del canto y el baile, y la casa de las doncellas, dedicadas al cuidado de los templos (Ruiz-Bañuls, Gómez Trigueros, y Nieto Juárez, 2023).

Tras la conquista de México por los españoles, la sociedad fue cambiando conforme a las exigencias de ese nuevo orden y visión de mundo, creando instituciones específicas para mujeres. Un ejemplo de ello es el Colegio de Santa Rosa María de Valladolid, institución fundada en 1743, la cual dejó de existir al inicio del proceso de Independencia de México. Éste fue fundado con el propósito de cuidar y educar a mujeres de ascendencia española, a las cuales se les "protegía" ingresándolas a recogimientos para evitar que se mezclaran a través de matrimonio con indígenas o mulatos, fue un internado en el cual las mujeres solteras, eran enseñadas a leer, escribir, hacer cuentas, coser y bordar, las labores domésticas y clases musicales. La formación que adquirían en el colegio se negociaba como una dote que la joven aportaba para un posible matrimonio.

Aún después de la Independencia de México, la educación que se destinaba a las mujeres en colegios, recogimientos o en su hogar, estaba enfocada a brindarle una formación cultural que apoyara las actividades masculinas y que les permitiera la conformación de un hogar con un funcionamiento óptimo; por tanto, no se concebía que estudios profesionales o técnicos fuesen un campo abierto para las mujeres.

A mediados del siglo XIX comenzó a plantearse en México la necesidad de que

Tras la conquista de México por los españoles, **la sociedad fue cambiando** conforme a las exigencias de ese nuevo orden y visión de mundo.

las mujeres se educaran formalmente, que buscaba abrirse a nuevos tiempos, pero sin abandonar los esquemas de educación encaminados a formar buenas amas de casa o bien mujeres que se empleasen en actividades complementarias a las profesiones que ejercían sólo los varones. Uno de estos casos fue la Escuela de Instrucción Secundaria, fundada en 1855, que estaba destinada a mujeres cuya enseñanza se enfocaba al estudio de la religión y la moral cristiana, y algunas tareas útiles en la formación de esas profesiones complementarias a las masculinas; de tal suerte que las capacitaban para ingresar al campo laboral, pero nunca al grado que pudiesen competir con los varones (Córdova Osnaya, 2005; Alvarado, 2003).

Al fundarse la Universidad Nacional en 1910, "de manera expresa se facultó a las mujeres para ingresar a las escuelas profesionales" (Velázquez, 1990). Sin embargo, el proceso de incorporación de las mujeres a la Universidad fue muy lento; "las mujeres que se atrevieron a emprender estudios profesionales, tradicionalmente destinados al género masculino, fueron mal vistas y criticadas" (Córdova Osnaya, 2005).

Otra dificultad para acceder a la educación superior fue el económico, pocos padres deseaban invertir en la educación de una hija que en breve se casaría y, obligadamente, dejaría de trabajar; menos aún si la familia se encontraba en provincia, ya que enviar a estudiar a la hija a la Universidad Nacional significaría un alto costo y riesgo al que se le exponía, además de la atención de la salud, la vivienda y la alimentación, temían que la chica fuera seducida. La

voluntad de aprender, de hacer carrera y tener un ejercicio profesional más allá de ser secretaria, enfermera o profesora debía superar muchos obstáculos, entre ellos el propio rechazo masculino.

En la década de 1920 comenzaron a aparecer organizaciones femeninas en la medida que se incrementaba la presencia de mujeres en las aulas universitarias; se fue haciendo patente la necesidad que tenían de ser apoyadas. Comenzaron primero con un propósito filantrópico y, posteriormente, involucradas en un proceso de empoderamiento.

Eulalia Guzmán lideró en 1924 una campaña a favor de la Casa de la Estudiante, "logró que una compañía privada donara un terreno de 20 mil metros para que se edificara el albergue para las mu-

Otra dificultad para acceder a la educación superior fue el económico, **pocos padres deseaban invertir en la educación de una hija**.

jeres estudiantes que no contaran con padres de familia o tutores en la ciudad de México" (Marrsiske, 2012). Ese año estaban inscritas en la Universidad un total de 1,637 mujeres, de las cuales 125 asistían a la Escuela Nacional Preparatoria, la mayoría en su turno diurno. Además, 1,512 mujeres asistían a escuelas profesionales y facultades, en un contexto donde 7,985 hombres cursaban estudios universitarios, o sea sólo un 17.01% eran mujeres, las cuales cursaban carreras como Artes Plásticas, Ciencias Químicas, Comercio y Administración, Filosofía y Letras, la Escuela de Música y en menor número las carreras de Medicina y Jurisprudencia (Departamento de Estadística: 5).

Diez años más tarde la población femenina en la Universidad ascendía a 1,662 mujeres de un total de 8,175 estudiantes inscritos, es decir, el 20% del estudiantado eran mujeres; las cuales además de las carreras antes mencionadas, ya habían incursionado en Arquitectura, la Facultad de Ciencias, la Escuela Nacional de Economía y la Facultad de Ingeniería. Cabe destacar que el aumento también se debió a la creación de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia en 1932, cuya población era exclusivamente femenina (Departamento de Estadística: 6).

En 1943, de un total de 22,185 estudiantes universitarios, 4,650 eran mujeres. Para ese momento las carreras se habían diversificado y ellas ya tenían más presencia en aquellas que habían sido tradicionalmente masculinas, aunque el grueso siguiera en Enfermería, Filosofía y Letras, Música y Artes (Departamento de Estadística: 9-12).

Las que lograron su formación universitaria no fueron ciegas ante la dificultad que significaba para las mujeres el acceso a la educación superior, y se percataban de la necesidad de brindar un apoyo hacia las jóvenes que se aventuraban al reto de acceder a los estudios universitarios. Una labor destacada en ese sentido fue la realizada por un grupo de profesionistas agremiadas a la Asociación de Mujeres Universitarias, organización fundada en 1929, cuyos objetivos de existencia fueron la promoción de la cultura, el fomento de intercambio entre mujeres universitarias, promoviendo relaciones nacionales e internacionales y realizando actividades de corte filantrópico hacia la sociedad, y particularmente hacia mujeres estudiantes (Carreño, 2014).

Esta organización tuvo el objetivo inicial de ofrecer apoyo solidario a las jóvenes que aspiraban a realizar estudios profesionales en la Universidad, lo que motivó la fundación de la Casa de las Universitarias Mexicanas en 1943, cuyo objetivo era ofrecer alojamiento adecuado y a bajo costo a las jóvenes estudiantes de provincia.

Martha Córdoba afirma que en 1940 **por cada cuatro hombres** que estudiaban en la Universidad **había una mujer**.

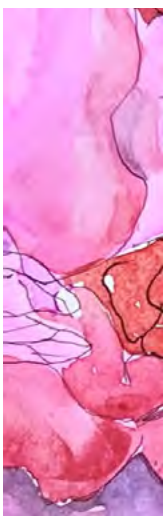
En esa casa se impartieron clases de idiomas, "cursos de repetición de diversas materias de estudios secundarios y preparatorios y cursos gratuitos para analfabetas" (AHUNAM, Fondo UNAM, 2ª remesa, caja 37 (357), exp. 412, s/f). Y se daba alojamiento a estudiantes, provenientes de provincia y algunas de países como Costa Rica, Puerto Rico, Estados Unidos, Nicaragua y Panamá.

En los cincuenta, la Universidad y el barrio universitario se desplazaron a la nueva Ciudad Universitaria. La Asociación de mujeres universitarias realizó una exitosa colecta, se adquirió una casa propia para la Asociación en 1957, la cual ofrecía servicio de alojamiento, atención, biblioteca y apoyo a jóvenes estudiantes mexicanas procedentes de provincia y algunas profesionistas que llegaban por convenios de intercambio a la Universidad (AHUNAM, Fondo UNAM, 3ª remesa, caja 43 (522), exp. 412, s/f).

"Las mujeres que asistieron a la universidad durante los años de 1940 a 1950 de acuerdo a los anuarios estadísticos de la UNAM, eran el 20.73% en 1940; el 18.26% en 1950 y el 17.62% en 1960" (Córdova Osnaya, 2005). Con base en esta información, Martha Córdoba afirma que en 1940 por cada cuatro hombres que estudiaban en la Universidad había una mujer.

Por otra parte, el enfoque de crear un área de apoyo específico para mujeres se fue desvaneciendo, esto porque organizaciones como la Asociación de Mujeres Universitarias dejaron de tener la presencia que originalmente se les había concedido, participando incluso en el Consejo Universitario, para ser consideradas sólo como una asociación civil.

En 1990, 33 universitarias, directoras de diversas facultades, institutos y centros de la UNAM decidieron darle nueva vida a la organización. Hoy la Federación Mexicana de Universitarias (FEMU) es una red nacional compuesta por asociaciones de académicas de las diferentes áreas del conocimiento, así como de todas las entidades de la República mexicana, mayoritariamente de las universidades públicas. Como parte de la Federación Internacional de Mujeres Universitarias (IFUW), la FEMU propicia el intercambio académico de todas sus integrantes (Galeana, 2024).



Actualmente, la UNAM ha incrementado su población femenina; en el año 2023 de una matrícula total de 369,607 estudiantes, el 51.97% eran mujeres. Los datos estadísticos destacan que las mujeres se gradúan en mayor porcentaje que los hombres, con un 56.97% (Robles, 2023). Sin duda, las mujeres han ido alcanzando un lugar importante en la formación educativa universitaria, esto sólo es un ejemplo de ello; sin embargo, hay otras luchas pendientes.

Quiero reflexionar sobre estas cuestiones analizando los acuerdos de la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer, celebrada en Beijing en 1995 (ONU Mujeres, 1996), año que marcó un importante punto de inflexión para la agenda mundial de igualdad de género. La Declaración y Plataforma de Acción de Beijing, adoptada de forma unánime por 189 países, constituye un programa en favor del empoderamiento de la mujer en todos los aspectos (ONU Mujeres).

No obstante, a pesar de estos esfuerzos internacionales por apoyar las medidas nacionales en materia de igualdad y no discriminación, los datos estadísticos muestran que los progresos han sido pocos o nulos en algunas esferas, así, ningún país miembro ha logrado completar el programa. Y en las revisiones que ONU Mujeres ha hecho quinquenalmente, se pueden observar que en todos los temas de casi la totalidad los países miembros de la ONU se muestra que los compromisos gubernamentales siguen parcialmente pendientes (Lurgain, 2014).

Así, aunque las cifras de la Universidad Nacional Autónoma de México son optimistas, si revisamos los datos a nivel nacional no lo son tanto. De acuerdo con cifras del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) (2020), en México residen 65 millones de mujeres: 25% son niñas entre 0 a 14 años, 25% jóvenes de 15 a 29 años, 38% adultas de 30 a 59 años, y 12% adultas mayores de 60 años o más. De esta población, solo el 60.6% de las mujeres de 3 a 29 años asiste a la escuela.

Sin duda que si revisamos los acuerdos internacionales en México todavía se tienen temas pendientes.

REFERENCIAS

AHUNAM, Fondo UNAM, 3ª Remesa, Caja 43 (522), exp. 208. (s/f). Testimonio de escritura número 2794 ante el notario Mario Garciadiego F. Notario número 83, Distrito Federal de venta que hace Esperanza Sciandra de Vásquez a la doctora María Teresa Campomanes en representación de la Asociación de Universitarias Mexicana. México.

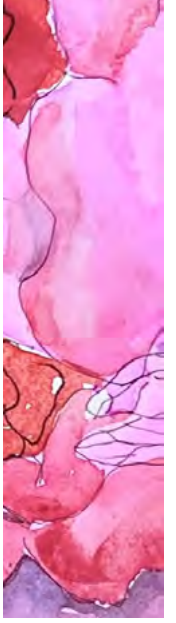
AHUNAM, Fondo UNAM, 2ª Remesa, caja 1, exp. 12. (7 de julio de 1943). Balance de la Labor Realizada por la Actual Administración Universitaria, firmado por Rodulfo Brito Foucher. México.

AHUNAM, Fondo UNAM, 2ª Remesa, caja (43) núm. actual 84, exp. 415. (17 de agosto-26 de octubre de 1944). Expediente que contiene diversos proyectos presentados al licenciado Rodulfo Brito Foucher sobre programas e instancias a crear en la Universidad, entre otros el de creación de una sección de investigaciones del departamento femenino de la Universidad. México.

AHUNAM, Fondo UNAM, 2ª Remesa, caja 37 (357), exp. 412. (s/f). Carta de Nabor Carrillo a Ernesto Uruchurtu pidiendo la clausura del hotel Otelo. México.

AHUNAM, Fondo UNAM, 2ª Remesa, caja 37 (357), exp. 412. (s/f). Proyecto de organización de la Casa de las Universitarias Mexicanas. México.

Alvarado, M. d. (2003). La educación "secundaria" femenina desde las perspec-



tivas del liberalismo y del catolicismo, en el siglo XIX. *Perfiles Educativos*, XXV (102), 40-53. *https://www.redalyc.org/pdf/132/13210204.pdf*

Carreño, G. (septiembre de 2014). La Asociación de Universitarias Mexicanas. Primeros pasos para el empoderamiento femenino mediante la educación y la solidaridad. *El Correo del Maestro*, 16-24.

Córdova Osnaya, M. (agosto de 2005). La mujer mexicana como estudiante de educación superior. *Psicología para América Latina. Revista Electrónica Internacional de la Unión Latinoamericana de Entidades de Psicología,* (4) http://psicolatina.org/Cuatro/mexicana.html

Departamento de Estadística. (s/f). *Anuario Estadístico 1959.* Secretaría General/UNAM.

Galeana, P. (31 de mayo de 2024). "Historia". Federación Mexicana de Universitarias A. C. *https://femumex.org/es/historia/*

Lurgain, J. G. (15 de diciembre de 2014). La (des)igualdad de género 20 años después de Beijing. United Explanations. *http://www.unitedexplanations.org/2014/12/15/la-desigualdad-de-genero-20-anos-despues-de-beijing/*

Marrsiske, R. (2012). La Universidad Nacional 1921-1929. En R. J. Domínguez (coord.), *Historia General de la Universidad Nacional siglo XX.* IISUE/UNAM.

ONU. (1996). *Informe de la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer Beijing. 4 a 15 de septiembre de 1995.* Naciones Unidas.

ONU Mujeres. (s/f). Conferencias Mundiales sobre la Mujer. *https://www.unwomen.org/es/how-we-work/intergovernmental-support/world-conferences-on-women*

Robles, D. (6 de marzo de 2023). Más mujeres en la comunidad estudiantil. *Gaceta UNAM. https://www.gaceta.unam.mx/mas-mujeres-en-la-comunidad-estudiantil/#:~:text=En%20los%20datos%20estad%C3%ADsticos%20se,ciento%20de%20la%20poblaci%C3%B3n%20masculina*

Ruiz-Bañuls, M., Gómez Trigueros, I. M. y Nieto Juárez, T. I. (enero-marzo de 2023). La educación prehispánica y novohispana en la formación pedagógica en México: un análisis de percepciones. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 28 (96), 21-47. *https://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v28n96/1405-6666-rmie-28-96-21.pdf*

S/a. (junio de 1959). Informe de la doctora María de la Luz Grovas al concluir su gestión como presidenta de la AUM en el periodo 1955-1958. *Boletín de la Asociación de Mujeres Universitarias.*

Velázquez, L. (1990). La mujer y la academia (de finales del siglo XIX y principios del XX). En P. Galeana de Valadés (comp.), *Universitarias Latinoamericanas. Liderazgo y desarrollo.* [pp. 219-228]. Coordinación de Humanidades/unam-Federación Mexicana de Universitarias A. C.-Gobierno del Estado de Guerrero.

SOBREVIVIENDO AL BURNOUT

SURVIVING BURNOUT

ÁNGEL ALONSO SALAS

Recibido: 15 de noviembre de 2023
Aprobado 7 de diciembre de 2023

RESUMEN

Vivimos en una época en la que estamos agotados y cansados. El confinamiento por el SARS-CoV-2 logró evidenciar distintas formas en las que el síndrome del burnout se encontraba latente en diversas profesiones, acciones y situaciones cotidianas, las cuales se han extendido al periodo posconfinamiento. Nos hemos visto obligados a aprender a superar o a convivir con ellas para seguir siendo funcionales y evitar ser avasallados por este desgaste vivencial en el que nos encontramos.

Palabras clave: *Burnout*, confinamiento, trabajo, agotamiento, crisis.

ABSTRACT

We are living in a time of exhaustion and fatigue. The confinement due to SARS-CoV-2 revealed the latent presence of burnout in various professions, actions and everyday situations. This burnout has persisted into the post-confinement period, forcing us to learn how to cope with or manage it in order to remain functional and avoid being overwhelmed by the wear and tear of these experiences.

Keywords: burnout, confinement, work, exhaustion, crisis.

ÁNGEL ALONSO SALAS

Es profesor de tiempo completo del plantel Azcapotzalco del CCH. Tiene los grados de licenciatura en Filosofía por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Iztapalapa, y maestría y doctorado en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras (FFYL) y doctorado en Ciencias (Bioética), por la Facultad de Medicina, ambas de la UNAM. Es investigador nivel I del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) de Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conahcyt). Correo electrónico: *angel.alonso@cch.unam.mx*

Vivimos en un estrés y cansancio permanente. No importa el día u hora en que leas esto. Seguramente uno tiene un sinfín de pendientes y asuntos que atender. Muchas veces uno se encuentra harto, cansado y agotado de la rutina diaria, al término de este día se acumularán más pendientes y, en ocasiones, uno termina exhausto y despierta cansado al día siguiente. A este síndrome se le conoce como *burnout*. Pero ¿de dónde proviene este agotamiento, cansancio o hastío que se incrementó a raíz del confinamiento por el SARS-CoV-2? Es importante destacar que en la "lengua inglesa, el concepto *burnout* es una metáfora que se usa comúnmente para describir un estado o un proceso de agotamiento, desgaste o consumación de energía, análogo a la sofocación de un incendio o la extinción de una vela" (Juárez, 2012: 160), y cualquier persona que esté leyendo estas líneas ha pasado –o está viviendo– esta situación.

Algunas personas ya sufrían este síndrome antes del coronavirus, otros lo adquirieron en los dos años de confinamiento con las actividades virtuales y el "encierro", y el hecho de que las convivencias sociales, familiares y festividades especiales se llevaran a cabo "en línea", complicó el regreso a clases y labores (aún a pesar de que fuera "escalonado"). Si bien se mantienen cada vez menos las actividades híbridas o en línea, el volver al tráfico, el ir al aula a tomar o impartir una clase, el volver a recorrer un tianguis, entrar a un hospital, estadio o iglesia, va mostrando las huellas que dejó en la salud emocional y mental y en la forma de convivir con los otros esta pandemia.

Es importante destacar que no hablamos de un cansancio derivado de un desvelo o por haber realizado una actividad física, sino que es un tipo de "desgano" que nos lleva paulatinamente a perder las ganas de llevar a cabo las actividades que uno hace cotidianamente o que previamente otorgaban un sentido a lo que habitualmente hacíamos con gusto, en donde uno termina realizando lo que debe hacer de forma autómata y repetitiva, como *zombi*. ¿Qué tan reciente es este síndrome? En la década de los setenta Christina Maslach y Jackson definían al *burnout* como el "síndrome de agotamiento emocional, despersonalización y reducida realización personal que puede ocurrir entre individuos cuyo objeto de trabajo son otras personas" (Juárez, 2012: 160), siendo las actividades, oficios o trabajos de "alto riesgo" aquellos que implican una atención hacia las personas, tales como atención en ventanilla bancaria a clientes, trabajar en un *call center*, enfermería, medicina, trabajo social, docencia, psicología, entre otros, en donde "el agotamiento emocional y la despersonalización son los constructos centrales del síndrome y responden mejor a su asociación a diversas consecuencias laborales" (Juárez, 2012: 160).

Sabemos que las relaciones humanas son complicadas. Cuando una persona se enfrenta a convivir con un grupo de personas su energía va disminuyendo conforme transcurre su actividad. Pongamos un ejemplo: un guía de turistas o una visita guiada en un museo. Una vez conformado el grupo, la perso-

Vivimos en un estrés y cansancio permanente.
No importa el día u hora en que leas esto.

na (que siempre se debe mostrar amable, servicial y empática) va explicando cada una de las piezas pero también tendrá que lidiar no sólo con la transmisión de un conocimiento y la claridad de su exposición, sino también con cada individuo que no pone atención; quienes están echando relajo; aquellos que están poniendo toda su atención en el celular; quienes muestran desinterés porque están forzados a permanecer en el grupo; el desinterés de algunas personas, así como quienes están participando y disfrutando del recorrido. Una vez que finaliza la visita, seguramente ya lo está esperando otro grupo u otra parte del itinerario y nuevamente se repite esta rutina que lo va desgastando como el agua de un río pule a una piedra del arroyo. Así como este ejemplo, le sucede algo similar al personal de salud con sus pacientes o al docente con su alumnado.

Un aspecto que se debe resaltar es el hecho de que las encuestas realizadas a nivel mundial mencionan que "más de 40% de las personas con empleo de escritorio se sienten agotados" (AA. VV., 2023a). En encuestas realizadas a nivel mundial "México es uno de los países con mayor prevalencia del síndrome de *burnout*, superando a China y Estados Unidos [...] El 75% de los trabajadores en México sufren de fatiga por estrés laboral, y más del 40% de quienes realizan labores de escritorio se sienten exhaustos" (AA. VV., 2023b). Aunado a este desgaste por el trabajo y convivencia con personas, se debe advertir que

> la incertidumbre económica, el miedo a los recortes de empleo y la creciente presión para volver al trabajo presencial se suman al malestar en el lugar de trabajo. Future Forum señala que las mujeres y los trabajadores más jóvenes son quienes más *burnout* reportan. (AA. VV., 2023a).

Patricia Lozano Luviano explica que el *burnout* tiene tres componentes:

> cansancio o agotamiento emocional (sin ganas, desmotivado); despersonalización (construcción inconsciente de una defensa para protegerse de la impotencia, indefinición, frustración y conflictos, que se manifiesta en una desconexión o robotización en el trabajo); y el abandono de la realización personal, cuando se pierde el valor que el propio trabajo tenía para la persona, lo cual lleva a la ley del mínimo esfuerzo, es decir, "hacen como que me pagan y yo hago como que trabajo", por ejemplo, y esto afecta a las instituciones. (AA. VV., 2023a).

Si tomamos conciencia de estos aspectos, es probable que identifiquemos a familiares, amistades o colegas de trabajo que se encuentran en alguno de los componentes del *burnout* mencionados con antelación, en donde el desgaste afecta no sólo al rendimiento de la persona en cuestión, y, por ende, el ambienta laboral y familiar, sino que va menguando su sentido por vivir, por hacer las cosas que le eran significativas. Ahora bien, estas cifras se incrementaron a lo largo del confinamiento sanitario y hoy apenas estamos viendo las consecuencias a corto y mediano plazo que tiene el *burnout*.

**

Byung Chul-Han en *La sociedad del cansancio* describe una serie de riesgos y problemas a los que se enfrentan nuestras sociedades contemporáneas, siendo uno de ellos el imperativo de ser una persona activa, proactiva, que siempre esté produciendo, trabajando y participe de manera colaborativa por su propio bien y el beneficio colectivo; por ende, debe ser una persona que destaque y trascienda. Esta sociedad contemporánea e industrializa-

da impone patrones y estereotipos de belleza, promueve el individualismo y el canon de "imponerse a quien sea y como sea con el fin de lograr el objetivo inicial: ganar". Y en esta eterna y permanente búsqueda del triunfo a costa de lo que sea, así como el hecho de que sea una persona útil y productiva, se generan algunos daños colaterales o consecuencias adversas que están detrás de no "seguir el ritmo" del progreso, de la innovación y trascendencia. A juicio del filósofo surcoreano "la sociedad de rendimiento, como sociedad activa está convirtiéndose paulatinamente en una sociedad de dopaje" (Chul-Han, 2012: 45).

En donde uno debe cumplir y superar las expectativas impuestas socialmente. Dichas exigencias o estándares muchas veces son impuestas por uno mismo, en tanto que ha introyectado como efecto-espejo de lo que ve en redes sociales o en un colectivo en la "nube" y considera que debe cumplir con esos parámetros y los asume como propios, o bien, son imposiciones y exigencias exteriores (familiares, sociales, escolares) en donde la derrota o el abandono constituyen de suyo un fracaso.

Pensemos en todas esas reuniones previas al inicio de una jornada laboral en una tienda de supermercado en donde la "motivación" gira en torno a deletrear las letras de la marca en la que se labora; de la importancia y trascendencia que tienen los *ratings* y numeraria, los parámetros de eficiencia, los bonos, los "empleados del mes", el eslogan de "el cliente es primero" o "lo que el cliente pida", etcétera, en donde está prohibido el claudicar, ser un *looser*, y aquellas personas que no adquieren el primer puesto, se van rezagando y adquieren paulatinamente sentimientos de odio, resentimiento y rencor hacia los demás y el mundo en general.

Con la impronta que han tenido las redes sociales, ha surgido una nueva necesidad: convertirse en una tendencia, ser un líder de opinión, un *influencer*, en donde ser viral y trascender es el imperativo; señalar y "quemar" a una persona, su vida o su trayectoria, es una práctica frecuente y recurrente ante la exigencia de "triunfar", del "no-rendirte", y en donde todo se convierte en "tu responsabilidad". Sin embargo, para poder llevar a cabo todo lo descrito con antelación, es necesario proveerse de energía para aguantar este ritmo y optimizar el tiempo. Cualquier persona puede adquirir, consumir y depender de alguna bebida energizante; ocupar su tiempo libre para ver una serie mientras come; estar escuchando su clase de Zoom mientras cocina o publica algo en Facebook; escuchar su *playlist* mientras corre y levanta pesas; describir, presumir y exhibir en sus redes sociales cada uno de los momentos, acciones y lugares en los que la persona en cuestión se encuentra mientras de manera simultánea revisa, reacciona y comenta ante las publicaciones de otros usuarios de la red social.

Chul-Han explica que se legitima el "doparse" en tanto que "el dopaje sólo es una *consecuencia* de este desarrollo, en el que la *vitalidad* misma, un fenómeno altamente complejo, se reduce a la mera función y el rendimiento vitales", (Chul-Han. 2012: 45), lo cual produce un ciclo: emerger ante los demás y mantenerse en dicho lugar el mayor tiempo posible, buscando escalar siempre más, ya que cada uno debe ser el "mejor". Para que la persona pueda mantenerse en ese sitio, deberá doparse para sostener y mantener ese ritmo de vida. Cabe resaltar que las sustancias u objetos con los que se dopa, resiste, fortalece o se vuelve resiliente, no necesariamente es una bebida alcohólica o un estupefaciente, sino que prácticas

Objetivamente **no es posible que todas** las personas que participen en algo **sean las ganadoras del primer premio**.

como el vapear, hacer cardio o estar en el gimnasio, consumir algún producto o una bebida azul, son algunas de las variedades que las sociedades tardomodernas han inventado, como son también los espacios de recreación, manipulación y anestesia mental: *streaming*, consumir algo rico en vitaminas y nutrientes, asistir a bailes o conciertos, atender 24 y 24 las redes sociales, adquirir ideales, actividades extremas o simplemente salir a "placear", usar una ciclopista o comprar –y postear– el café de marca que consumimos y nos mantiene en el *statu quo*, que es impuesto, aquel falso ideal que hemos asumido como propio.

Objetivamente no es posible que todas las personas que participen en algo sean las ganadoras del primer premio (concursar por una plaza, cubrir una vacante laboral, estar en el podio con el primer lugar, entre otros). Esto lleva a la existencia e incremento de muchos "no vencedores" o "perdedores optimistas" que creen que "si le pegarán al que sigue"; "que la que viene es la suya"; "perdí porque el dado venía cargado" y otras escusas y frases que buscan evadir el no haber sido la persona vencedora; la generación de artilugios mentales y motivacionales para evitar el fracaso, señalamiento propio o de los demás, y esto desgasta aún más a cada persona.

De esta forma "la sociedad de rendimiento [...] produce depresivos y fracasados" (Chul-Han, 2012: 17), que, a su vez, una de las mayores y más graves consecuencias que se produce es el de

> la depresión por agotamiento [que] no es el imperativo de pertenecer sólo a sí mismo, sino la *presión por el rendimiento*. Visto así, el síndrome de desgaste ocupacional no pone de manifiesto un sí mismo agotado, sino más bien un alma agotada, quemada. (Chul-Han, 2012: 18).

Nuestra sociedad, familia e instituciones están agotadas, cansadas y hartas por el exceso de obligaciones vacuas y efímeras que sirven para reportar que uno es parte del engrane de producción o que contribuye a la sociedad llevando a cabo aquello que cualquier otra persona podría realizar en cualquier momento. Hay que considerar que uno debe cumplir "sí o sí" con esos estándares e ideales de excelencia conducen al *burnout*. No por nada, Chul-Han sostiene que "lo que enferma no es el exceso de responsabilidad e iniciativa, sino el rendimiento, como nuevo mandato de la sociedad del trabajo tardomoderna" (Chul-Han, 2012: 18-19) y el confinamiento por la Covid-19 vino a agraviar este asunto. Llegamos cansados a nuestra casa o trabajo; carecemos de una motivación auténtica por impartir o tomar una clase (más allá de acreditar una materia o recibir un salario), por continuar con la rutina de trabajo, las distancias "matan", la socialización de personas reales se desvanece y el interactuar cara-a-cara se complica. Se interactúa más con la interfaz de Instagram, Facebook o Tik Tok que con nuestros familiares y seres queridos.

***

¿Cómo solucionar este problema? A juicio de Lozano Luviano, para prevenir el *burnout*, recomienda el

fomentar el autocuidado y hábitos saludables como realizar ejercicio, llevar una buena nutrición, establecer horarios, descansar adecuadamente, emplear técnicas de respiración y relajación, reconocer emociones, efectuar alguna actividad artística o meditación y, principalmente, asistir a terapia psicológica, la cual brinda apoyo y contención emocional. Asimismo, ofrece acompañamiento en la toma de decisiones, organización del tiempo laboral y personal y gestión de las relaciones en búsqueda de una mejor calidad de vida. (AA. VV., 2023a).

Será labor de cada uno el ponerse a trabajar en el *burnout* que vive y posee, en donde en caso de no hacer algo para paliarlo, terminará "fundido" y apartado por perder su funcionalidad al sistema. Es necesario trabajar en la propia supervivencia al burnout para evitar ser avasallados por este desgaste existencial en el que nos encontramos.

REFERENCIAS

AA. VV. (30 de abril de 2023a). México: alarmantes cifras de estrés laboral. *UNAM Global Revista*. *https://unamglobal.unam.mx/global_revista/mexico-alarmantes-cifras-de-estres-laboral/*

AA. VV. (2023b). ¿Pandemia del *burnout*? Estos son los síntomas del padecimiento que está en niveles récord. *El Financiero*. *https://www.elfinanciero.com.mx/salud/2023/02/16/pandemia-del-burnout-estos-son-los-sintomas-del-padecimiento-que-esta-en-niveles-record/#:~:text=El%20s%C3%ADndrome%20de%20burnout%20o,principales%20causas%20de%20este%20padecimiento.&text=Los%20trabajadores%20del%20mundo%20est%C3%A1n%20m%C3%A1s%20agotados%20que%20nunca*

Chul-Han, B. (2012). *La sociedad del cansancio*. Trad. de A. Saratxaga. Herder.

Juárez, G. A. (2014). Síndrome de *burnout* en población mexicana: una revisión sistemática. *Salud mental*, 37, 159-176.

VENUS TRISTE, DE ANA ROMERO,
NOVELA HISTÓRICA PREMIADA

MIGUEL ÁNGEL GALLO T.

Recibido: 26 de noviembre de 2023
Aprobado: 17 de diciembre de 2023

La novela histórica es un importante subgénero literario iniciado, según los expertos, por el británico Walter Scott, cuya más conocida obra es *Ivanhoe* (1820), escrita bajo la poderosa influencia del romanticismo. En el mismo siglo XIX se editaron en Europa grandes novelas históricas, de las cuales podemos citar: *Nuestra Señora de París*, de Victor Hugo (1831); *La guerra y la paz*, de León Tolstoi (1867), y la serie *Episodios nacionales*, de Benito Pérez Galdós (1872-1912).

Corresponden al siglo XX novelas como *Sin novedad en el frente*, de Erich Maria Remarque (1928); *Yo, Claudio*, de Robert Graves (1934); *Memorias de Adriano,* de Marguerite Yourcenar (1951); *Espartaco*, de Howard Fast (1952); *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco (1980), y *La guerra del fin del mundo*, de Mario Vargas Llosa (1981), así como la serie inconclusa *Episodios de una guerra interminable*, de Almudena Grandes (2010-2020).

En nuestro país también hay una lista muy interesante: *El sol de mayo (memorias de la intervención)*, de Juan A. Mateos (1868); *Clemencia*, de Ignacio Manuel Altamirano (1869); *Tomóchic*, de Heriberto Frías (1899); *Los de abajo*, de Mariano Azuela (1916); *El águila y la serpiente* (1928) y *La sombra del caudillo* (1929), de Martín Luis Guzmán; *Los pasos de López*, de Jorge Ibargüengoitia (1982); *Noticias del imperio*, de Fernando del Paso (1987); *Guerra en el paraíso*, de Carlos Montemayor (1991); y *La lejanía del tesoro*, de Paco Ignacio Taibo II (1992).

Sin duda, la novela histórica aporta elementos significativos a nuestra visión del mundo, la sociedad y la historia. En ella, el escritor narra, con una visión subjetiva, los acontecimientos históricos, y lo hace con mucha libertad. Al respecto, Vargas Llosa, en su novela *Historia de Mayta* (sobre un anarquista peruano), afirma que investigó "para mentir con conocimiento de causa". Sin embargo, ese "mentir" con-

viene tomarlo con cuidado, ya que la ficción literaria no significa, necesariamente invención y fantasía sin freno.

La novela histórica tiene sus dosis de ficción, como la historia, pero no lo niega. Y aquí nos preguntamos: ¿Qué importancia tiene entonces la ficción? Una respuesta digna de tomarse en cuenta es la de Marguerite Yourcenar: "La ficción tiene su lado bueno, prueba que las decisiones del espíritu y la voluntad priman sobre las circunstancias".

La novela histórica que se precie de serlo, no llega a la visión de un Quentin Tarantino, que en varias películas moldea a su gusto la realidad histórica, cuando hace asesinar a Hitler en un teatro (*Bastardos sin gloria*) o en aquella ocasión en la que el personaje de Brad Pitt evita el asesinato de Sharon Tate acabando con varios "acólitos" de Charles Manson (*Había una vez en Hollywood*).

Pero en la expresión literaria con cierto fondo histórico, al estilo de Philip K. Dick y su novela *El hombre en el castillo*, obra en la que alemanes y japoneses ganan la Segunda Guerra Mundial y dominan el mundo, ahí tampoco se puede afirmar que estamos ante una auténtica novela histórica. Esta se debe construir sobre una sólida base en la que el acontecimiento, el proceso o la civilización como temas, estén ubicados en tiempo y espacio fidedignos, en la que accionen personajes genuinos, históricos, así sea como "fondo" de la narración. Ya el autor se encargará, por ejemplo, de crear situaciones y personas ficticias, que operen con cierta "verdad" en el contexto de la narración y cumplan con los propósitos de la creación literaria.

Otro punto importante que debe cuidar quien se aventura en la creación de una novela histórica es evitar los anacronismos: la tecnología, las costumbres y el lenguaje, entre otros asuntos, deben estar acordes con el tiempo y lugar de la narración.

SEMBLANZA DE ANA ROMERO

La escritora michoacana Ana Romero es ganadora del Premio de Novela Histórica Claustro de Sor Juana/Grijalbo, con su libro *Venus triste* (2023). Ella escribe narrativa y poesía para niños y jóvenes; también es guionista de cine y televisión. Estudió psicología en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y Creación Literaria en la Escuela de Escritores de la Sogem. Cursó el bachillerato en el plantel Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades.

En 2011 obtuvo el Premio Nacional de Literatura Infantil Juan de la Cabada por *Puerto Libre. Historias de migrantes*. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte desde 2019. En 2023 ganó el Premio de Novela Histórica con su primera novela de este subgénero, *Venus triste*.

Ha publicado más de 20 libros para niños y jóvenes; los más recientes son *Nosotras/Nosotros* (FCE) y *Casi hermanas* (Montena-PRHM). Su narrativa ha sido recomendada por instituciones nacionales e internacionales, especializadas en literatura infantil y juvenil.

Desde 2012 escribe para televisión y ha colaborado en más de diez proyectos emitidos. Los más recientes son: *¿Dani Who?* (Paramount/Amazon/Viacom) y *La lotería del crimen* (TV Azteca). Hemos entrevistado para *HistoriAgenda* a la autora de la novela histórica ganadora.

Miguel Ángel Gallo (MAG): ¿Por qué te interesó escribir novela histórica? Ahora que te has especializado en literatura infantil y juvenil.

Ana Romero (AR): No tengo idea. No suelo plantearme quiénes leerán lo que escribo, si niñas de 8 años, jóvenes de 18 o gente mayor. En lo que pienso, de entrada, es en lo que quiero escribir, en el tema, en algún personaje. Ya después resulta que es LIJ (Literatura Infantil o Juvenil) o, como en este caso, no lo es.

Por ejemplo, para escribir *El fantasma de la casa del lago*, lo primero que pensé es que quería contar el nacimiento de un fantasma, sólo eso, a partir de ahí fui inventando la trama y salió para jóvenes; mientras que en *Casi hermanas*, yo quería hablar de gente que escapa a las convenciones, de "monstruos", y salió para niños. En el caso de *Venus triste*, todo nació porque desde que vi una nota sobre la Viuda Negra me enterqué en contar su historia, la historia de una asesina. Pero, dadas sus circunstancias, no podía abstraerme de su contexto histórico y me fascinó la idea. La historia siempre me ha gustado, pero como lectora, lo que me llevó a escribir sobre ella, fue el personaje, la Venus me llevó de la mano.

MAG: ¿Por qué te atrajo específicamente esta etapa de la última década de los 20 en México?

AR: Por María Teresa. Su historia sólo podía haber ocurrido en ese momento. He leído mucho sobre la época revolucionaria, pero no tanto sobre la etapa que le siguió y, conforme avanzaba en la investigación, fui fascinándome más y más por ese país, atravesado por una guerra, pero con pretensiones de modernidad. Es interesantísimo ese paso de lo rural a lo cosmopolita, el derrumbe del sueño europeizante de Díaz.

MAG: ¿Cuál fue la trascendencia del suceso que te ocupa?

AR: Me parece que mucha. En todo caso, fue el caso más sonado y publicitado de una autoviuda. Lo comparo con el #MeToo: muchas mujeres padecieron (padecimos) acoso durante años, pero hasta que un grupo de "famosas" alzó la voz, se le dio visibilidad. María Teresa fue la primera Miss México, era famosa. No fue la primera autoviuda, pero sí la más célebre. Su caso abrió muchas puertas a la discusión, la cual no habría sido tan relevante si no se hubiera tratado de una historia largamente reproducida en la prensa.

MAG: ¿Hubo realmente un movimiento feminista en el México de esta etapa histórica?

AR: Sí. La incursión en el mercado laboral de las mujeres, como consecuencia de la ausencia de varones que se fueron a hacer la guerra, tenía que mover las cosas. Al ser dueñas de su dinero, era lógico que se les antojara también ser dueñas de su destino, no dejarlo sólo en manos de algún hombre. En Yucatán estaba la fantástica Elvia Carrillo Puerto que consiguió que las mujeres de su estado pudieran divorciarse, ¡e incluso votar! Claro, todo se fue por el caño cuando mataron a su hermano, pero las bases estaban sentadas. En la capital estaban las pelonas y la fuerza laboral femenina ya no pudo ser detenida. Y, claro, en este sistema económico, la fuerza del dinero es la que hace mover los engranajes.

MAG: Como mujer intelectual mexicana del siglo XXI, ¿qué opinión tienes de María Teresa Landa?

AR: Como "intelectual". Me apasiona leer y estar informada, pero el concepto "intelectualidad" anda muy a la baja por estos días. En todo caso, me chifla pensar, cuestionar y seguir cuestionando. Por lo tanto, admiro a María Teresa. No por asesi-

na, claro, sino por esa voluntad que la llevó a sobreponerse de sus destinos: primero, la de joven "bonita"; y segundo, el de "asesina". Al final es una mujer que pensó, que se escapó del redil y, como todas las heroínas, tuvo su error trágico, la hamartía que decían los griegos.

MAG: ¿Cuáles fueron las principales dificultades que enfrentaste al cambiar de la literatura infantil y juvenil a la de adultos?

AR: No fue que lo cambiara, sigo escribiendo para niños y jóvenes, espero poder seguirlo haciendo por mucho tiempo. No estoy segura de que se trate tanto de dificultades como de diferencias. Por ejemplo, al escribir para público en general, tuve que prescindir mucho de la imaginación o de las metáforas y eso se me complicó; pero también es más fácil no estar pensando en censores y poder escribir de gente que fuma o hace el amor sin tener que darle miles de vueltas para que pase los estándares editoriales de LIJ.

MAG: ¿Continuarás en este nuevo rumbo literario?

AR: No tengo idea, yo supongo que sí, pero, de momento, no lo sé. Ya algún personaje o tramanlo dirán.

MAG: ¿A quiénes y por qué recomendarías *Venus Triste*?

AR: A todos. Yo creo que es una novela muy honesta y, hasta donde pude lograrlo, entretenida. Creo que los jóvenes o las personas más maduras podrán disfrutarla por igual, los unos por conocer, los otros por recordar. Y claro, ¡por el chisme!, que, para ese, no hay límite de edad.

LOS RETRATOS DE LA ACUARELA

María Estela GarcíaTorres Cruz

María Estela GarcíaTorres Cruz es licenciada y maestra en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UNAM. Es docente del plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades desde hace 50 años y profesora del Colegio de Filosofía de la UNAM desde 1981.

Durante 10 años escribió semanalmente artículos filosóficos en el periódico *Uno más uno* sobre temas de ética y feminismo. En marzo 2006, fue acreedora al Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, por parte de la Universidad Nacional.

Ha publicado distintos libros en la Editorial Académica Española: *Filosofía Holística, amor y mujer* (2012), *Filosofía simbólica, arte de vivir y pedagogía humanista y amorosa* (2021), *Filosofía y espiritualidad, pensamiento multidimensional* (2021), *Filosofía de la delicadeza, empoderamiento femenino a través de la dulzura* (2021) y *Calidad de vida, filosofía y amor* (2022).

Además, creó el blog *http://mariagt-novoa.spaces.live.com/blog/* para el asesoramiento de alumnos en temas filosóficos; ha realizado videos de temas de filosofía y sobre el tema de lo femenino; e impartido cursos para profesores como el de "Arte de vivir, cuidado de sí", entre otros.

Desde los 12 años, ha realizado pinturas, tomando dos años de clases con el acuarelista Alfredo Guati Rojo.

LA CULTURA EN EL CCH

CULTURE AT CCH

ISMAEL ANTONIO COLMENARES MAGUREGUI

Recibido: 28 de noviembre de 2023
Aprobado: 15 de diciembre de 2023

RESUMEN

Los profesores de la primera generación del Colegio de Ciencias y Humanidades tenían mucha creatividad, dentro de las acciones que realizaron destaca la creación de un proyecto para enseñar Historia a través de obras de teatro. Al respecto, el maestro Ismael Colmenares formó grupos de teatro de gran relevancia, incluso presentándose en diversas partes del mundo.

Palabras clave: CCH, teatro, música, los Nakos, libros.

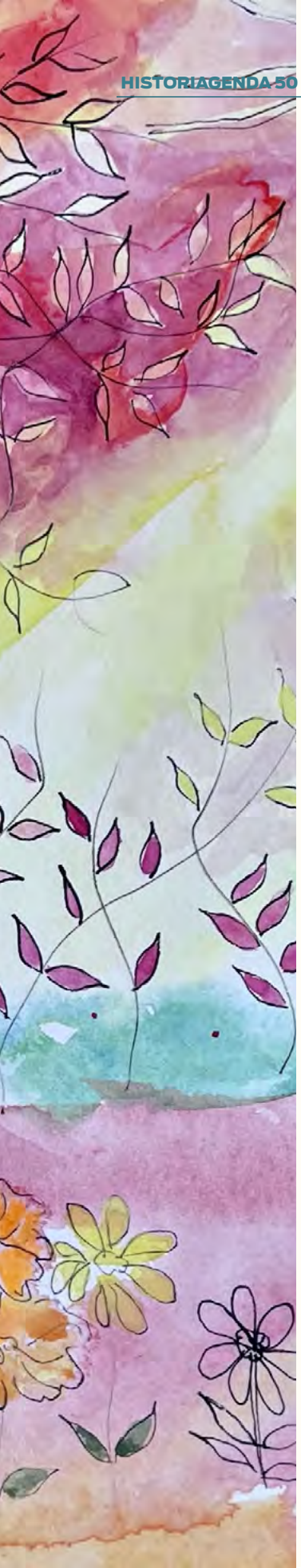
ABSTRACT

The teachers of the first generation of the College of Sciences and Humanities were very creative, at some point it occurred to them to make plays to teach history, the teacher Ismael Colmenares formed such important theater groups that they performed in various parts of the world.

Keywords: CCH, theater, music, the Nakos, books.

ISMAEL ANTONIO COLMENARES MAGUREGUI

Es docente de Historia de México del Colegio de Ciencias y Humanidades. Fue primer lugar por su obra *Introducción a la Historia* del Premio Punto de Partida de la UNAM. Ganador por su ensayo "La cultura en México 1928-1934", en la colección Tetraedro UNAM. Es coautor del libro *Conocimientos fundamentales para la formación artística,* colección Conocimientos Fundamentales de la UNAM. Ha participado en ocho antologías de Historia; forma parte del Seminario Interplanteles de Historia Universal Moderna y Contemporánea del Colegio.



La experiencia cultural del maestro Ismael Antonio Colmenares Maguregui dentro del CCH ha sido vasta. Ha sido partícipe de sucesos históricos que han marcado la historia del Colegio y de la Universidad. Damos un repaso por su trayectoria.

EL MOVIMIENTO DE 1968

El maestro Ismael Colmenares escribió la novela *Palabras acerca del calor, color y olor (o 1969 menos 1)* bajo el sello Quinto Sol con portada de Rafael Barajas Durán, "El Fisgón"; posteriormente, la editó la UNAM. También escribió una obra de teatro llamada *Tal vez sí, tal vez no, mejor hasta mañana*, la cual se presentó en una compilación que hizo Felipe Galván sobre el Movimiento del 68.

IC. Yo estudiaba en Ciencias Políticas y Sociales cuando comenzó el Movimiento; en ese entonces me hice amigo de Paco Ignacio Taibo, con quien me inscribí a la "La Brigada Creativa de los 2". Parte de nuestro apoyo era subirnos a los camiones, él leía poemas de Miguel Hernández y yo hacía canciones, pedíamos coperacha y juntábamos dinero; esa brigada duró aproximadamente unos 10 días. Taibo siguió haciendo poemas y yo continué con la música, me reencontré con Armando Vélez y Juan Ramón Castillo y con un amigo que había iniciado haciendo teatro, José Martínez Mesa, quien venía de un grupo de rock. Debido a que yo no tenía a nadie en mi casa, me quedaba en la Universidad de tiempo completo, y en esas condiciones conocí mucho de canción política, había visto a Judith Reyes y a Margarita Bauche. Recuerdo que después de una corretiza por parte de la policía compuse *La Balada del Granadero*, que llevaron a todos los comités de lucha por medio de volantes, incluso se realizó en alguna película conmemorativa por los 50 años del 68, que se llama *Las canciones prohibidas del 68*, en la que salgo a cuadro. Aun hoy, no me sé toda canción de memoria.

Para uno de los mítines, convocado por Heberto Castillo en Ciudad Universitaria, se propuso que hubiera música y nos invitaron a participar. Para ese momento aún no contábamos con nombre, pensamos en algo que no se le ocurriera a nadie y nos encontramos con Los Nakos, esa palabra peyorativa con que se nombra a la gente que llega del campo a la ciudad (indio, nahualón, puja, mije, tarahumara, chamula y naco); entonces, pensamos en naco, pero con "k" para que se viera todavía más naco. Cuando se hizo la presentación se reían un poco, entramos con mucho miedo porque además iban a estar Oscar Chávez, Judith Reyes,

Enrique Ballesteros, José de Molina. Cantamos dos o tres canciones que habíamos hecho y cerramos con nuestro éxito que fue *La Balada del Granadero*, lo increíble es que casi todos los jóvenes se la sabían, y eso nos levantó el ánimo hasta arriba, nos pidieron otra y tuvimos que repetir una porque no nos sabíamos otra, por desgracia eso sucedió poco antes de la toma de la Universidad.

EL CCH

En el verano de 1971, el profesor Colmenares fue aprehendido en una prisión clandestina en Tlaxcoaque. Cuando salió, José Antonio Alcaraz le propuso hacer una obra de teatro, que se llamó *Un poeta en mi sopa*, que se estrenó a finales del 71 en el Museo de la Ciudad. Fue justo en ese tiempo que conoció a alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades.

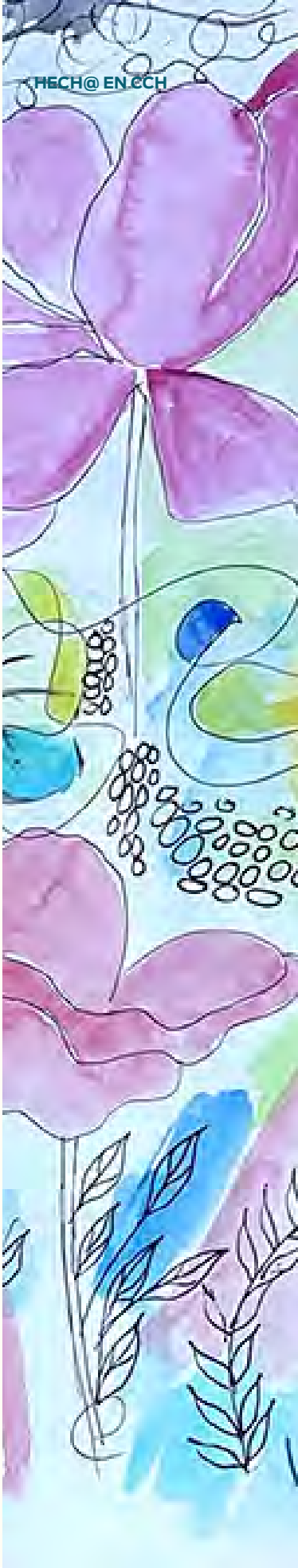
IC. En ese momento me impresionó mucho ver a los jovencitos del CCH que llegaban a la marcha y pregunté qué era el CCH, y me empezó a llamar la propuesta del doctor Pablo González Casanova.

En 1972 me hablan los maestros de historia del plantel Oriente, ellos estaban dando cursos de materialismo histórico los sábados. Sergio Cuéllar fue quien me preguntó el porqué no daba clases en CCH, me comentó el proceso: hacer un examen, realizar una práctica docente y entregar un trabajo. En ese momento lo pensé y decidí que era buena opción. Además me fascinó la manera en que respondían los jóvenes, la forma en que estaba planteada la propuesta educativa, de tal suerte que ingresé el 72 a Oriente, era la primera vez que se impartía Historia de México, los coordinadores eran Miguel Ángel Gallo y Arturo Delgado, uno en la mañana y otro en la tarde. Hice mi examen, la práctica docente y el trabajo y finalmente ingresamos como 30 en la mañana y 30 en la tarde, cuando revisé las listas jerarquizadas, quedé en segundo lugar, nos juntamos los maestros y dijimos: "por qué no agarramos todos medio tiempo, para que ingresara un mayor número de maestros".

EL TEATRO EN EL CCH

Como parte de las actividades culturales que promovió el profesor, se encuentran el arte escénico.

IC. Presentábamos obras en el teatro de arquitectura, participaban todos los maestros de teatro que había; había 3 categorías, la primera era de grupos dirigidos, grupos independientes y grupos asesorados por un maestro. La coordinadora de difusión cultural era Elva Macías, la esposa del escritor Eraclio Zepeda,



ella era una poeta extraordinaria, a partir de ahí establecimos muy buena relación como amigos.

Hacíamos giras por los planteles del Colegio, era un teatro móvil, un teatro brigadista, andábamos de un lado para otro. Recuerdo que presentamos una obra muy estructurada que se llamó *Introducción a la Historia 2*, que ganaría el premio Punto de Partida. El resultado nos permitió ir a un festival a Guerrero, cuando estábamos ahí llegó un director argentino, quien nos invitó al festival de teatro de Nueva York, eso fue muy emocionante porque eran jovencitos del CCH. También nos invitaron al festival de teatro de Los Ángeles, regresamos con mucha formación, con mucha decisión de hacer teatro; después fuimos al festival de la Habana, al festival de Oporto en Portugal, el Festival Internacional de Teatro de Expresión Ibérica, a raíz de esto algunas gentes se dedicaron al teatro.

ANTOLOGÍAS

IC. Cuando llegué al plantel Oriente sus profesores ya habían elaborado la antología *De Espartaco al Che y de Nerón a Nixon,* aunque todavía no estaba en el Colegio, me invitaron a hacer una colaboración e hice la parte cultural, metimos una traducción "De la respuesta está en el viento", de Bob Dylan, y metieron una canción mía que se llama "Genaro Vázquez". Posteriormente, me invitan a colaborar en la antología *Del árbol de la noche triste al cerro de las campanas*, luego hicimos *Cien años de lucha de clases en México*. También hicimos una segunda versión *De Espartaco al Che*, que se llama *De la prehistoria a la historia* y empezamos a hacer las antologías para Teoría de la Historia, finalmente nada más salió una, la de *Voltaire*, bueno el principio *¿Y qué es la historia?* Con el maestro Gallo elaboré *De la crisis del porfiriato a nuestros días*, y *Los tigres de papel,* mientras yo escribo por mi cuenta *La participación de las mujeres en la Revolución*. Nos la pasamos haciendo textos sobre el cómic, sobre la Historia, hicimos todo lo que queríamos.

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL

IC. Cuando entré a Difusión Cultural fui a contracorriente, se tiene que ser muy creativo. Cuando llegué, me habían vaciado todos los archivos culturales, borraron todas las gestiones de la computadora, no había secretaria, pero eso no importó, empecé a buscar opciones diferentes, me fui con la gente del Faro de Oriente y los invité a que empezáramos a hacer talleres, se empezaron a hacer talleres bien bonitos afuera. Junto con Miguel Ángel Rodríguez comencé a trabajar en estos proyectos. Un día me habló el doctor

Jesús Bazán, me dijo "he estado observando lo que has estado haciendo en Oriente, te invito a que trabajes conmigo lo de las redes entre planteles.

Para el 2003 empezamos a tener propuestas diferentes, les dije que teníamos que sacar una revista: editamos y lanzamos *La revista y las redes*, sólo tuvo 3 números, lo cual fue bastante; después empezamos a tener más contactos con Difusión Cultural UNAM, había la propuesta de realizar el primer encuentro de creación literaria de los estudiantes. A mí me tocó organizar el segundo, el tercero y el cuarto, y se queda como una historia de lo que es la expresión literaria de los jóvenes, hicimos presentaciones, antologías para los maestros, me tocó hacer la primera de "creación literaria", montamos obras de teatro breve. Organizamos la semana de literatura negra, la semana de literatura policiaca, en esa ocasión nos acompañó Paco Taibo II para hablar de Héctor Belascoáran Shayne, también fue Ricardo Peláez, un extraordinario creador de novela gráfica, y Rafael Ramírez Heredia; entre 2014 o 2015 hicimos los tianguis del libro con Paloma Sainz.

Me parece que los programas de cultura no deben ser de un cuatrienio o de alguien en específico, es decir, llegas, creas programas, los impulsas con la intención de que se queden, y se van a quedar de acuerdo a las respuestas que se vayan generando, en ese sentido, los tianguis del libro todavía permanecen en el plantel, hacemos lo de "Y tú qué tal cantas las rancheras" y hicimos los festivales de rock, que se van a hacer en la Casa del Lago, los encuentros de creación literaria, conseguimos el primer festival de teatro del Colegio en las instalaciones de teatro de la UNAM.

Hay que entender una propuesta de cultura tiene 3 niveles: la que están haciendo los estudiantes, la que nos va a ayudar a traer la Universidad y la propuesta cultural que pueda ser libre. A diferencia de la Preparatoria, en el CCH la cultura no es obligatoria, los jóvenes van por placer, la cultura viene desde abajo y es una cultura creativa, y hay que mantenerla y entonces es el teatro, la danza, la música, la literatura, la pintura, el internet, el cine cobran relevancia. Cuando se cumplieron los 45 años del Colegio trajimos a la hija de Gloria Contreras a inaugurar una sala en el Oriente, pienso que la cultura en estos 18 años ha sido intermitente.

Durante todos esos años estuve en el Consejo Académico del Bachillerato, una gran parte de los documentos que salieron sobre cultura los hice yo, el libro que salió para formación artística, que es el único libro que hay ahorita, lo elaboré yo, estuve más de 14 años en el Consejo de Difusión Cultural de la UNAM, entonces, construyes relaciones de arriba hacia abajo, las que te van alimentando, y finalmente ahí están los puentes, después ya se daría de una manera autogestiva.

Cuando colaboraba en la *Cabra*, una revista de la Universidad, participé con Julio Castillo, Enrique Buenaventura, me tocó impulsar el Festival Mundial de las Juventudes, tuvo un gran impacto a través de la presencia del Colegio en el teatro, ahí estuve con Esther Seligson, Sandra Zea, que también fue directora de Difusión Cultural. Participé en todas las publicaciones hasta que se fue Lidia Ortega en el 2018, se hicieron cerca de 8 antologías para estudiantes, las cuales coordiné, junto con la encargada de literatura, la maestra Cristina Arroyo; también se hicieron las de maestros, se logró que nos presentáramos y que presentáramos a los estudiantes en la Feria Internacional del Libro. Estas propuestas promocionan la parte creativa del Colegio.

CENTRO LIBRE DE EXPERIMENTACIÓN TEATRAL Y ARTÍSTICA (CLETA)

El Centro Libre de Experimentación Teatral y Artística (CLETA) nació en 1973 cuando Héctor Azar era el encargado del Centro Universitario de Teatro del (CUT), en ese entonces los estudiantes de Filosofía y los de Bellas Artes presentaron la obra que se llamaba *El fantoche de Lusitania*, de Peter Báez, se intentó cobrarles a los estudiantes y ellos decidieron no pagar y tomaron el foro. Azar era un hombre inteligente, por lo que decidió no complicarse y fundar el Centro de Arte Dramático (CADAC) en Coyoacán. Al tomar el foro, muchos de los que participaban en la puesta en escena decidieron dejar la obra, en ese momento nosotros estábamos con El Faro, y en medio de una junta nos dicen, "acaban de abandonar la obra, necesitamos que los sustituyan". Fue cuando el grupo Mascarones y Los Nakos fuimos y nos presentamos, a partir de ello se vio que podía funcionar el CLETA, que podía haber teatro para niños y jóvenes, exposiciones.

El CLETA creció, realizó 3 festivales importantes, así como el de Venezuela, el de Colombia y el de Berlín; al de Colombia va el Grupo de Fantoche, al de Venezuela va el grupo que presentaba la obra de Augusto Boal, y al de Berlín vamos nosotros; a mí me toca estar en Berlín, en la República Democrática Alemana, donde ganamos un primer lugar. Al siguiente año se decide hacer un festival de teatro Chicano, y paralelamente se hace el teatro latinoamericano: hubo 2 posiciones, una posición planteaba que el Estado nos podía apoyar y otra que planteaba que nosotros podíamos ser autogestivos, finalmente ganó la primera y en ese momento yo me retiré de CLETA.

Debido a diversos conflictos, el CLETA tiene broncas internas después del festival, se salió el grupo de Los Mascarones y nosotros, regresamos como invitados y permanecemos con ellos,

allí apareció el "Llanero Solitito", él era el administrativo y su hermano Luis Cisneros era el que hacía teatro; luego Luis se convirtió en el administrativo y el otro en el en el teatrero. Paralelamente se había tomado la Casa del Lago, entonces el CLETA empieza a tener otra alimentación artística a través de las brigadas, a través de la gente del CCH. En el Colegio se hace el Grupo Chandi Ayol, que presentó la obra *Los papeleros*, dirigida por Luis Cisneros, y la que le va muy bien. Ellos quedaron como mejor grupo independiente. CLETA tuvo desgastes, hasta que finalmente la Universidad recuperó el foro y la Casa del Lago, pero una parte decide llamarse CLETA UNAM y es la que va a mantener relaciones.

LOS ALUMNOS DEL COLEGIO

IC. En este proceso de inquietudes que se generaron cuando surgió el Colegio, se nos acercó un grupo de jovencitas y nos pidieron que hiciéramos un grupo musical, entonces hicimos un coro femenino, había 40 voces, las llevamos a Guanajuato, hicimos quizás una de las callejoneadas más interesantes, porque anduvo por todas partes, además llegaron muchísimos jóvenes tras las muchachas, porque era una novedad que las mujeres trajeran su bombo y que cantaran a Violeta Parra y que además fueran entonadas y que hubiera primera y segunda voz, esto es importante, porque es otra de las de las vetas que va a tener el CCH.

Al principio, Elva Macías consiguió a uno de los folkloristas para que fuera a dar clases de música al CCH, se hacía mucho caso a lo que los estudiantes estaban haciendo, el Colegio se va politizando y va cuestionando todo, recuerda que en Oriente los jóvenes metieron unos camiones a la explanada, y se empezaron a generar movimientos, era el *Oriente rojo*, y adquiere una gran dimensión en términos sociales la presencia del Colegio, pienso que va a haber 2 etapas importantes, la huelga del CEU y la huelga del 99, la del CGH, en esos 2 momentos va a haber diferentes formas de decir que está presente. Pensemos que entonces el Colegio estaba alimentando el movimiento del CEU, no solamente llega a ser trascendente por las formas en que debatieron con las autoridades, lo que se podía escuchar en la radio, eso se había ganado en 1968, sino también, porque tuvieron gran impacto en la realización de los grandes festivales, realmente los masivos de rock ahí salieron, éramos los únicos colados en esos festivales, porque hicimos una canción que era "en la UNAM el Consejo aprobó las reformas de Jorge Carpizo. Creen que nadie la cuestionarán. Sus reformas las echamos al piso", cuando la cantábamos tenía mucho éxito. Estuvimos en diversos festivales y fuimos viendo cómo evolucionaban,

cómo llegaron los de La maldita vecindad, Los Caifanes, Eugenia León, Jaime López o Cecilia Toussaint. Fue una fiesta de triunfo.

En la década en la que aparecen otras reformas, en las cuales se vuelve a plantear el cobro de cuotas, aparece el CGH, el movimiento se vivió en forma radical, en algunos planteles sí había guardias, en otros no, en algunos planteles hubo mucho robo y en otros hubo menos robo, salían a tirar la basura y adentro llevaban las computadoras, pero, también hubo cosas interesantes, primero se detuvo lo de las cuotas, llega Juan Ramón de la Fuente con una percepción de cambiar las cosas, a partir de él hay mucho más acercamiento hacia los jóvenes, había una gran división entre autoridades y estudiantes, Juan Ramón de la Fuente va a ir creando puentes, bajo estas condiciones se transforma el CCH, algunos de los miembros del CGH fueron llevados a la cárcel, llegó la policía a la Universidad, bajo esas condiciones el Colegio se empieza a tranquilizar en términos sociales, claro que siempre va a haber resistencia en el Colegio.

PROGRAMAS DE ESTUDIO

IC. Al principio nos dieron los temarios y después se fue generando la parte académica a través de las academias, las discusiones empezaron a aterrizarse en programas, luego fueron las comisiones, fue el puente para poder hacer los programas, pensemos que tanto los programas como las maneras en que se presentan van a tener que evolucionar, van a tener que irse cambiando las periodizaciones.

Hubo un concurso de ensayos, yo presenté uno que se llamó La cultura en México de 1928 a 1934, lo que hice fue ver los distintos escenarios, la bronca entre los obreros del bloque y los contemporáneos, me aventé todas las películas del cine mudo, hago una síntesis de ellas y finalmente a este ensayo le fue muy bien, gané y me lo publicó el Colegio en una colección que se llamaba Tetralogía.

A lo largo de los diversos periodos, de diversas discusiones, hay cosas que se van rechazando o que ya no tienen tanto efecto como antes y las visiones también de entender los nuevos métodos, la escuela de los anales, por ejemplo, explicar a través de las fotografías, o a través de la música, están generando una manera de vida importantísima dentro de la vida académica, estoy en el seminario Inter planteles y a pesar de que lo hemos trabajado tanto, siempre vamos encontrando cosas nuevas, vamos a encontrando cosas que van sustituyendo a otras y que van siendo más dinámicas, y en el sentido de una educación transversal vas encontrando cuáles son los puentes que te van dando la explicación del hecho histórico.

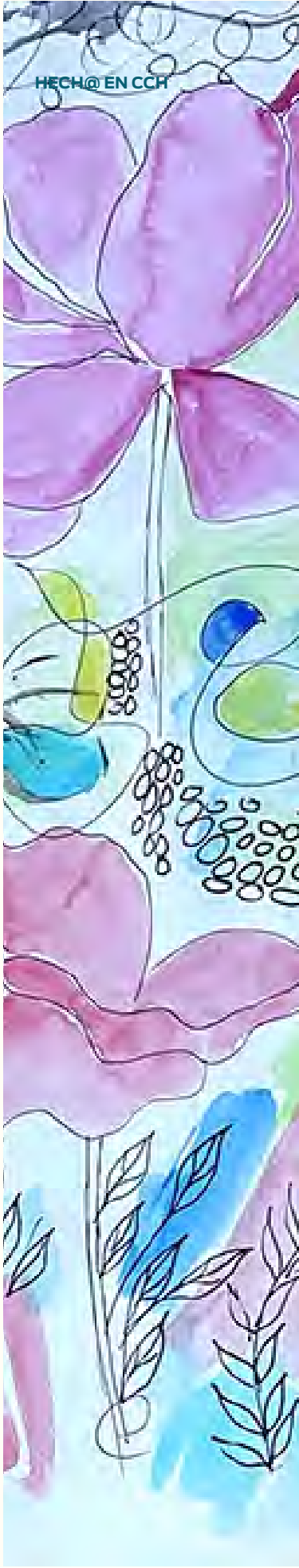
PERSPECTIVA PARA EL COLEGIO

Me parece que como maestros tenemos que inculcar la actividad creativa de los estudiantes, esta no se debe enfocar solamente al conocimiento histórico, sino que debe de encontrar la manera de que lo pueda explicar, es decir, en la medida que un joven hace suyo el conocimiento y lo transforma es que aprende más, y ahí es en donde el maestro tiene que abrir el camino y debe ligarlo, lo puedes hacer a través de un videoclip, de una canción, de una obra de teatro,

En ese punto vale preguntarse, ¿qué es lo que buscamos con respecto a los estudiantes? ¿Qué es lo que queremos con los estudiantes? y estábamos hablando nada más de historia, nosotros queremos que las y los estudiante realmente sepan aprender a hacer, aprender a ser, a aprender a aprender, ahora tenemos otras condiciones que al inicio del Colegio. ¿Entonces, cómo reincorporar todo esto? ¿Cómo hacer los *bots*, cómo usar el internet, cómo manejarnos? Creo que es una cuestión en donde los maestros antiguos si no nos modernizamos nos cuesta cada vez más trabajo.

Asumo que una de las formas en que nosotros como maestros, como creadores, como gente que ha estado metida en la parte de la cultura puede generar, es llegar a un objetivo, el cuestionar a quien está siendo el receptor, y este cuestionamiento te puede abrir estas alas para que puedas aletear, y este cuestionamiento es el que puede generar una manera de vivir.

Entrevista al Mtro. Ismael Colmenares Maguregui (IC)
Por David Sergio Placencia Bogarin. El 21 de abril de 2021.



LA POLÍTICA VISTA DESDE

LA PANTALLA CINEMATOGRÁFICA

POLITICS SEEN FROM THE CINEMATOGRAPHIC SCREEN

ERNESTO ERMAR CORONEL PEREYRA

Recibido: 25 de noviembre de 2023
Aprobado:20 de diciembre de 2023

RESUMEN

El propósito de este escrito es esbozar una respuesta a la siguiente interrogante: ¿cómo el cine puede ayudarnos a entender y explicar la política concebida como actividad humana? Para ello, se argumenta que el séptimo arte es un recurso más para pensar y exponer el funcionamiento de la política, lo cual se debe a que algunos filmes exhiben aspectos tales como la intimidad de los gobernantes y su ejercicio del poder político, la dificultad del establecimiento del orden social basado en el poder y la violencia, el dilema moral del ejercicio del poder político para conservar la existencia y funcionamiento del Estado; además, de narrativas relacionadas con la naturaleza y los límites del poder, las fuentes personales e institucionales de autoridad, así como las virtudes y peligros de la obediencia dentro de un Estado.

Esto permite valorar la potencia explicativa de la relación del cine con la política, que oscila en la utilización de las películas ya sea como armas de propagando o recursos de denuncia, crítica y cuestionamiento al orden establecido.

Palabras clave: Política, cine, análisis cinematográfico.

ABSTRACT

The aim of this paper is to outline an answer to the following question: how can cinema help us understand and explain politics conceived as human activity? To that end, it is argued that the seventh art is another resource for thinking about and illustrating the workings of politics. This is because some films exhibit aspects such as the private lives of rulers and their exercise of political power, the challenges of establishing a social order through power and violence, the moral dilemmas involved in the exercise of political power to preserve the existence and functioning of the State, and the narratives related to the nature and limits of power, personal and institutional sources of authority, and the virtues and dangers of obedience within a State. This analysis enables us to assess the explanatory power of cinema's relationship with politics, which ranges from its use as propaganda weapons to a medium for denunciation, criticism and questioning of the established order.

Keywords: politics, cinema, cinematographic analysis.

ERNESTO ERMAR CORONEL PEREYRA

Es licenciado en Ciencias Políticas y Administración Pública, maestro en Estudios Políticos y Sociales y doctor en Ciencias Políticas y Sociales, todos por la UNAM. Es profesor de Ciencias Políticas y Sociales I y II, e Historia de México I y II en el del plantel Vallejo del CCH. Su línea de investigación es el estudio de la expresión política en el cine y la fotografía. Tiene artículos publicados en revistas y libros de la Universidad Nacional, ha impartido cursos para profesores y ha presentado ponencias en congresos nacionales e internacionales.

Desde Jacques Rancière, se puede señalar que el cine es una confirmación de la ausencia de fundamento y la contingencia de todas las cosas que dan apertura a un campo de análisis, que puede contribuir a comprender las dinámicas de lo sensible y el modo de acercamiento a la propuesta inédita de la política. Para este filósofo francés, el cine

> no reproduce las cosas tal y como se ofrecen a la mirada. Las registra tal y como el ojo humano no las ve, tal y como se presentan al ser, en estado de ondas y vibraciones, antes de ser cualificados como objetos, personas o acontecimientos identificables por sus propiedades descriptivas y narrativas. (Rancière, 2005: 10).

Es necesario precisar que el cine puede escapar a los criterios de representación que caracterizan las bellas artes y, que a su vez, las distinguían de las artes mecánicas. Es así como el cine se apropia a menudo de los modelos de la pantomima, el circo y el grafismo comercial. Siguiendo este orden de ideas, es obvio que no se puede reducir ni limitar al cine a los planos y mecanismos que componen una película. El cine

> es un arte en la medida en que es un mundo, en la medida que esos planos y afectos que se desvanecen en el instante de la proyección necesitan ser prolongados, transformados por el recuerdo y la palabra que hacen que el cine tenga consistencia como un mundo compartido más allá de la realidad material de sus proyecciones. (Rancière, 2012: 14-15).

Para este pensador el cine es algo múltiple y polifacético. Es una novedad técnica y también un entretenimiento social; es la utopía de un arte novedoso y también implica una postura política. En sus propias palabras:

> El cine es, en efecto, una multitud de cosas. Es el lugar al que vamos a divertirnos con un espectáculo de sombras, dispuestos a que esas sombras nos afecten con emociones más secretas de lo que llega a expresar la dócil palabra 'entretenimiento'. Es también lo que se acumula y sedimenta en nosotros de esas presencias a medida que su realidad se va borrando y alterando: ese otro cine que nuestros recuerdos y palabras recomponen, hasta llegar a diferir bastante de lo que ha presentado el desarrollo mismo de la proyección.

> El cine también es un aparato ideológico productor de imágenes que circulan en la sociedad y en las que esta reconoce el presente de sus tipos, el pasado de su leyenda y los futuros que se imagina. Y también es el concepto de un arte, es decir, una línea de reparto problemático que aísla, en el seno de las producciones de la técnica de una industria, aquellas que merecen ser consideradas como habitantes del gran reino del arte. Pero el cine es, a su vez, una utopía: esa escritura del movimiento que se celebró en los años 1920 como la gran sinfonía universal, la manifestación ejemplar de una energía que anima conjuntamente el arte, el trabajo y la colectividad. El cine, finalmente, puede ser también un concepto filosófico, una teoría del movimiento mismo de las cosas y del pensamiento como en la obra de Gilles Deleuze, cuyos dos libros sobre el cine hablan en cada página de películas de sus mecanismos y, sin embargo, no constituyen ni una teoría ni una filosofía del cine, sino propiamente una metafísica. (Rancière, 2012: 13-14).

A partir de Rancière se afirma que cada película establece un régimen estético que, mediante su expresión audiovisual, posibilita una visibilidad a lo aparentemente invisible, ofreciéndonos una mirada distinta sobre esa parte de realidad a la que alumbra y a la que el ojo humano no podría acceder si no fuera por la mirada cinematográfica. Lo cual implica que el cine tiene una dimensión social, histórica y, por supuesto, política, que a su vez constituye la dimensión representacional o el aspecto de representación de realidad con la que cuenta cada filme. Este espacio es precisamente el lugar de interés para el presente escrito, ya que eso que se significa en cada película es analizable en tanto que su forma audiovisual propone una posibilidad de percepción que invita a mirar de manera distinta esa realidad que es representada en la imagen audiovisual en movimiento.

Este recorrido por la cartografía conceptual rancièriana revela que una de las posibilidades del cine es filmar un acontecimiento realista con recursos artísticos de la cinematografía (formas fílmicas) que, en potencia, podría abrir debate. El impacto de este planteamiento produce una discusión política entendida en términos rancièrianos y no en términos del ejercicio del poder político. La política como la concibe Rancière es la palabra que genera discusión, y que no es exclusivo de los poderes instituidos del Estado. Lo cierto es que el ejercicio del habla pasa por el arte, y si consideramos al cine una forma de expresión artística, entonces la cinematografía pone en discusión las problemáticas sociales mediante la redistribución del habla. No cabe duda que esta perspectiva rancièriana escapa del control de las instituciones gubernamentales.

El cine tiene la capacidad de inventar sus propiedades y significaciones que dan nueva forma y consistencia a los modos de sentir, haciendo que donde sólo se percibía ruido ahora se escuchen palabras. Una película, aunque ficción, tiene la posibilidad de alterar la percepción de lo común y confiere visibilidad a realidades, objetos o sujetos, que permanecen ocultos en la invisibilidad. La capacidad disruptiva es parte de la política del cine que inscribe lo nuevo en lo visible, ayuda a pensar y dar visibilidad a lo que permanecía excluido.

El cine tiene la capacidad de inventar **sus propiedades y significaciones** que dan nueva forma y consistencia a los modos de sentir.

Ungureanu plantea que **el cine es una herramienta que llega a las masas** para influir en ellas.

Asimismo, una disrupción en la política del cine desincorpora lo establecido de la palabra y construye significaciones nuevas y posibles alrededor de las cuales se puede discutir, cuestionar y dialogar lo común.

También tiene poder de irrupción en su potencia sensible y en la palabra que materializa en imágenes, tanto en lo representable como en lo irrepresentable, porque también habla sobre el sentido de lo anónimo. Todo es susceptible de ser objeto de la cámara cinematográfica, ya que todo habla y todo expresa, cuenta con su propia palabra que coloca un hacer y sentir en su presencia de realidad. Una cosa es lo que se hace con el cine y otra distinta es lo que hace el cine. En el campo de lo que se hace con las películas está la realización de productos que pretenden ser activistas y propagandísticos. Mientras lo que hace el cine es construir un espacio de cuestionamiento y pensamiento sobre lo que pone en cuestión la película, siendo esta la dimensión política del cine para Rancière.

A diferencia de Jacques Rancière, Camil Ungureanu apunta que "en la era de las masas, la política se convierte en el arte de persuadir, seducir y gobernar a la multitud" (Ungureanu, 2020: 12). A partir de esto, Ungureanu plantea que el cine es una herramienta que llega a las masas para influir en ellas, con lo que contribuye a la construcción de la comunidad y de la autoridad política, a partir de recurrir a la imaginación narrativa de la imagen movimiento y a las emociones que provoca en sus espectadores.

De ahí que este pensador proponga que el poder del cine radique en su capacidad de construir marcos discursivos, valores, así como identidades que pueden movilizar a las masas en la lucha por el reconocimiento y el poder. En otras palabras, nos propone que el potencial político del cine está en ser un arte de masas, que cuenta con el potencial de construir un poder simbólico contestatario, o bien, reforzador de la autoridad dentro de una comunidad. Es aquí en este entrecruce de potencialidades donde Camil Ungureanu propone dos utilidades políticas del cine; por un lado, puede funcionar como una herramienta para fortalecer la dominación y la obediencia al orden establecido, por el otro, puede ser un mecanismo de expresión de la resistencia política y crítica de la dominación a partir de su libertad creativa.

Sin embargo, el autor nos advierte que "no siempre es útil encasillar las películas en categorías rígidas; en realidad, en un buen número de películas representativas, el cine puede tener una relación ambigua con la política, lo que genera expectativas abiertas y transformadoras" (Ungureanu, 2020: 16). Cuando se plantea que la relación entre el cine y la política es ambigua, es preciso advertir que el lenguaje cine-

matográfico puede estar abierto a múltiples interpretaciones y entendimientos, por eso una película podría entenderse de varios modos, admitiendo la polémica a partir del arribo de diversas dudas, incertidumbres y confusiones que son el punto de partida del debate que logra producir un filme. Por ejemplo, sin importar el género, las películas consiguen abrir espacio para hablar de autonomía artística, del poder político, la industria fílmica y hasta de asuntos políticos y sociales revelados por el lente cinematográfico a través de sus representaciones ficcionales de la realidad.

Dicho de otro modo, la relación ambigua del cine con la política hace referencia a que un filme es susceptible a múltiples significaciones e interpretaciones, de ahí se insiste en que cada película se puede entender de muchas maneras, siendo la ambigüedad una virtud del filme al volverlo polisémico, un atributo que le permite escapar de las explicaciones que pretenden ser únicas e inequívocas. Es aquí donde el cine es susceptible de reflexionar sobre la política, así como la política cavilar alrededor del cine, es decir, la relación del cine con la política es compleja y ambivalente, ya que tanto una como la otra son susceptibles de variadas explicaciones, muchas veces opuestas y contradictorias que escapan a las explicaciones definidas, precisas, exactas y claras.

Así, el cine es un recurso más para entender y explicar la política concebida como actividad humana, ya que a través de análisis cinematográficos se pueden exponer aspectos de la política por medio del examen de filmes, lo cual es posible por la potencia explicativa de la relación del cine con la política. Es cierto que el cine tiene un gran potencial para influir en la sociedad como forma de expresión y entretenimiento, pero también es un medio que permite comprender la realidad de manifestaciones de la política como lo son los movimientos sociales, el conflicto entre ideologías que intentan imponer formas de organización social, entre otras expresiones de dicha actividad humana.

Un ejemplo del poder explicativo de la relación del cine con la política está en *La vida de Adèle* (2013), del director franco-tunecino Abdellatif Kechiche, el cual rompe con el arraigo de la convención del tratamiento del amor en la pantalla cinematográfica. Las protagonistas, Adèle y Emma, se enamoran en un bar, a partir de ahí tienen que enfrentarse a la homofobia de su entorno familiar y social mientras viven su relación de pareja. Conforme pasa el tiempo, Emma se convierte en una artista en el ramo de la pintura, mientras que Adèle, quien estudió para educadora, trabaja como maestra en una institución educativa preescolar.

Emma juega un papel de artista y empresaria destacada; Adèle es una profesora y ama de casa; una está llena de compromisos y la otra sufre la soledad. Adèle recurre a una relación heterosexual para aliviar esa sensación de vacío; Emma se da cuenta de la infidelidad y termina la relación. Ambas tomarán caminos diferentes. La historia de este filme parece convencional, la narrativa está llena de drama y romance, cumple con los cánones cinematográficos de la representación del amor. Entonces, ¿cuál es la expresión política en esta película? En este filme las relaciones sexuales entre Adèle y Emma adquieren un papel central; las escenas son muy pasionales, algo largas y con actos de sexo muy explícito que no caen en lo pornográ-

Lo sensible en el cine es todo aquello que es capaz de producir mediante un dispositivo técnico.

fico; se manifiesta el deseo por el cuerpo, pero sin caer en el morbo.

Estas secuencias no son nuevas en el cine, estamos acostumbrados a mirarlas en relaciones heterosexuales, pero es un escándalo que sean representadas por un par de mujeres que cumplen el rol de una pareja homosexual. Ahora bien, si se anulara el amor en su manifestación de deseo pasional, la película no tendría el impacto que tiene, ya que, para una sociedad mayoritariamente heteronormativa, genera incomodidad eso que trasmiten los gestos, miradas y expresiones faciales de Adèle y Emma, que no es otra cosa que los sentimientos más íntimos y sutiles del amor pasional.

La política aparece en este filme a manera de quebrantamiento por medio de un mensaje postizo, una palabra muda no explícita pero que se infiere, la cual testifica que las historias de amor no únicamente las viven las parejas heterosexuales, sino también pueden ser entre parejas homosexuales. Es cierto que la pareja protagonista guía su relación sentimental bajo los parámetros heteronormativos, pero de ahí emana un argumento que plantea que el descubrimiento y vivencia de la sexualidad no sólo debe ser representada por parejas heterosexuales, porque invisibilizan a aquellos diversos a los que esta película da luz. En la trama de esta película se afirma que el amor, la pasión y la expresión sexual son una vivencia que rompe con los moldes de una sociedad donde la moral establece una violencia binaria, que define y encasilla a los sujetos a partir del papel que les es asignado, según el género con el que se les identifica como hombre o mujer.

En este ejemplo hay una expresión y manifestación de la política en el cine. Se debe reconocer que cuando hablamos de cine abrimos un debate que da origen al surgimiento de múltiples opiniones. No hay una sola forma de pensar el cine y sus relaciones con otras disciplinas científicas, es aquí donde se abre una posibilidad de abordaje desde una perspectiva de la ciencia política, apoyándose en una teoría explicativa y un método de estudio que nos ayude a entender una parte de la experiencia audiovisual que construye un filme.

En la película *Milk* (2008) hay secuencias que muestran a grupos de personas abiertamente homosexuales, convirtiendo las calles en un espacio público de deliberación política, donde plantean un desacuerdo que nace de su necesidad de contar con derechos que les permitan ser reconocidos, visibilizados y respetados. Aquí la política se enfrenta a los prejuicios en contra de los homosexuales. Los invisibilizados toman la palabra para cuestionar los discursos que normalizan la homofobia y la discriminación por preferencia sexual, construyendo un espacio de visibilidad de los que no tenían voz y que hacen de la condición de homosexual una posición abiertamente política al desafiar el

orden sensible que los coloca en la oscuridad del rechazo social.

A partir de estos ejemplos fílmicos, se puede deducir que la relación política-cine se localiza en el reparto de lo sensible. Lo sensible en el cine es todo aquello que es capaz de producir mediante un dispositivo técnico, es decir, imágenes en movimiento que habilitan la percepción para acceder a esas relaciones de visibilidad e invisibilidad, a lo audible e inaudible, lo decible e indecible. De ahí que el cine se componga de fábulas que dicen cosas sobre cuerpos y cosas en movimiento y en reposo; además, hablen por medio de seres parlantes o transmitan algo mediante silencios. El cine tiene el poder de hacer que cosas diversas ilustren lo sensible en la fábula cinematográfica.

Finalmente, para acceder a la experiencia cinematográfica, Rancière propone la figura del amateur, misma que posibilita movernos con soltura entre las fronteras de los cánones dominantes de los saberes. En otras palabras, el abordaje al cine es por medio de la experiencia del espectador, viendo al arte cinematográfico como el constructor de mundos. Razón por la cual insiste que, cuando una película termina, el recuerdo y la palabra del espectador prolongan la película más allá de la realidad material de sus proyecciones, donde la rememoración y el lenguaje dan consistencia al cine como un mundo compartido.

Esto nos revela que la experiencia cinematográfica es más que una simple película, ya que surge como otro filme virtual y espectral. O sea, una película que el espectador hace sobre el mismo filme, que tensiona, reafirma o contradice la película vista. El cine no termina con haber visto películas, por el contrario, se extiende a los recuerdos, ideas y pensamientos que se despliegan en la memoria cuando el filme finaliza. Este es el origen de la narración del espectador sobre la película, lo visto y contado en un filme, lo cual no necesariamente es la visión de un crítico de cine, sino una posición política del espectador.

El objetivo de esta argumentación es demostrar que el cine puede ser, entre otras muchas cosas, un recurso didáctico que nos puede ayudar a explicar la política entendida como actividad humana. Por eso se sostiene que los filmes son un mundo de posibilidades útiles para estudiar y entender la política, además de un medio para explorar el funcionamiento del acontecer humano en torno a lo político, de ahí que algunas películas pueden contar con un valor explicativo al analizar y reflexionar acerca del fenómeno de la política. Por último, este texto es una contribución al análisis del vínculo entre el cine con la política y de la política con el cine, relación que los hace, a la vez, a cada uno variable dependiente e independiente al mismo tiempo.

BIBLIOGRAFÍA

Alcántara, M. y Mariani, S. (2014). *La política va al cine*. Universidad del Pacífico.

Kechiche, A. (Direcicón). (2013). *La vida de Adèle* [Película].

Rancière, J. (2005). *La fábula cinematográfica: reflexiones sobre la ficción en el cine.* Paidós Ibérica.

———— (2012). *Las distancias del cine.* Ellago Ensayo.

Trenzado Romero, M. (2000). El cine desde la perspectiva de la Ciencia Política. *REIS: Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 45-70.

Ungureanu, C. (2020). *Cine y política. Una Inmersión rápida.* Tibidabo Ediciones.

Van Sant, G. G. (Dirección). (2008). *Milk* [Película].

Las mentalidades colectivas

y el proceso de transformación histórica.

Un análisis del planteamiento metodológico de Jean Delumeau[1]

JOSÉ ANTONIO ABREU COLOMBRI

Recibido: 28 de noviembre de 2023
Aprobado: 17 de diciembre de 2023

1 Delumeau, J. (1989). *El miedo en Occidente. (Siglos XIV-XVIII) Una ciudad sitiada*. Editorial Taurus.

De forma habitual, el reconocimiento a la revolución historiográfica francesa del siglo XX se circunscribe a las primeras generaciones de historiadores, minusvalorando u obliterando a importantes personalidades vinculadas a la Escuela de los Annales. Las grandes referencias a la escuela francesa se centran esencialmente a tres apellidos: Bloch, Febvre, Braudel. Esta es una realidad muy injusta con muchos historiadores que contribuyeron —desde sus diferentes áreas de investigación— a elevar a la metodología de los Annales a la categoría de referente global (entre las décadas de 1930 y 1990): *1)* estudio económico y social, *2)* estudio del periodo de transformación histórica (la "historia total"), *3)* estudio cultural y de las mentalidades (la "Nueva Historia") y *4)* estudio especializado y cuestionamiento metodológico (el "giro crítico").

La elaboración de la historia de las mentalidades colectivas y la cultura conlleva una tarea analítica de fuentes no convencionales, dichas fuentes están relacionadas con los aspectos sentimentales, la percepción de la realidad y la vida privada, para calibrar las actuaciones y el desenvolvimiento de los individuos en el ámbito familiar. En este sentido, *El miedo en Occidente* supuso una aportación transgresora en los temas, multidimensional en el desarrollo y referencial en la metodología. En suma, una obra que no causó un gran impacto en Francia en 1978, pero que acabó convirtiéndose en una obra icónica, debido a la incansable labor de divulgación del autor y su colaboración con medios de comunicación. Paralelamente, la obra tuvo una gran repercusión en otros países, después de traducirse al inglés y al castellano.

En el momento en el que el autor planteó el miedo, el pecado y la inseguridad como objetos de investigación, la publicación no tuvo un gran impacto fuera de los círculos académicos. Incluso, dentro de la especialización histórica, *El miedo en Occidente*[2] fue encasillada inicialmente fuera de los marcos teóricos academicistas de finales de la década de 1970. Al fin y al cabo, hay que tener en cuenta qué los conceptos de "marginalidad editorial" y "periferia historiográfica" han cambiado mucho a lo largo de las últimas décadas. Al igual que en el cine documental, hay proyectos

2 El título original en francés: "La peur en Occident, XIVe-XVIIIe siècle" (1978), publicado en la ciudad de París por Editions Fayard.

JOSÉ ANTONIO ABREU COLOMBRI

Cursó los estudios de grado en los programas de Historia (Universidad Complutense de Madrid) y Periodismo (Universidad Rey Juan Carlos). Posteriormente, realizó estudios de posgrado y doctorado en el programa Estudios Norteamericanos. Ciencias Sociales y Jurídicas (Universidad de Alcalá), consiguiendo el premio al mejor expediente de máster y el premio extraordinario de doctorado. Es autor de varios artículos académicos y libros sobre historia de la comunicación, mensajes periodísticos y estudios socio-culturales. Realizó una estancia en el Instituto de Investigaciones Históricas (IIH) de la UNAM.

editoriales que son un auténtico fracaso durante su comercialización inicial, pero con el paso del tiempo, por muy diferentes motivos, acaban alcanzando niveles de difusión impensables.

En todos los apartados de la publicación, el autor elucida cuáles eran las consecuencias de los brotes de pánico colectivo y trata de descifrar la "lógica" de las comunidades en estado de pánico. Inicialmente, en el apartado introductorio se plantean unas reflexiones teóricas sobre la búsqueda de los factores que determinan el miedo por parte del historiador y, finalmente, en la conclusión se tocan todos los temas transversales de la investigación, donde se presenta el orden moral como una barrera de protección de las clases dirigentes. En esta misma línea, se afirma que la herejía era percibida como una causa de desorden y destrucción del sistema de creencias de la mayoría.

El primer bloque temático, "Los miedos de la mayoría", se compone de cinco capítulos, aquí se habla de la propagación de los miedos, el surgimiento de mitos populares en momentos de pánico colectivo, las pautas de comportamiento durante las epidemias de peste y los miedos físicos y psicológicos durante la aparición de sediciones. El segundo bloque temático, "La cultura dirigente y el miedo", tiene siete capítulos centrados en la reacción de las élites ante factores desencadenantes del desorden y la inseguridad. Desde una perspectiva modernista, se trata de reconstruir las creencias cristianas sobre la vida de ultratumba, las fuerzas demoniacas, las minorías socio-religiosas, las mujeres díscolas y la persecución de la brujería.

A la hora de abordar las fuentes, frecuentemente, el profesor Delumeau trata de extraer un arquetipo simbólico del

acontecimiento histórico, mediante la estructura narrativa de "nacimiento-muerte-renacimiento". En el desarrollo de las hipótesis, en todo momento, se intenta demostrar que las colectividades dentro del Occidente europeo han estado atrapadas dentro de una retórica de miedo a lo largo de toda la era preindustrial. En el conjunto de la obra, uniformemente, se exponen todos los elementos concomitantes entre las mentalidades de la Baja Edad Media y la Edad Moderna (siglos XIV-XVIII), que articulan una secuencia de traumas sociales motivados por las pestes, las guerras, las crisis de subsistencia, las fracturas confesionales y la inseguridad generalizada. En el presente libro, el profesor Delumeau acabó de demoler la imagen idealizada del Renacimiento, que los historiadores decimonónicos habían construido con mucha laboriosidad dentro y fuera de Italia.

El miedo en Occidente tiene múltiples interpretaciones y deja volar la imaginación en función del área de especialización del lector, debido a que su composición sin-

crética; simbólicamente, puede ser un recurso de reflexión para muchas disciplinas de las ciencias sociales y las humanidades, por la originalidad con la que se aproxima al estudio de las pasiones humanas. La investigación delimita muy bien las diferencias entre minorías y mayorías sociales. Del mismo modo, es capaz de crear un marco de trabajo analítico que absorbe la partición social: élite-popular. El aglutinante de todos los casos de estudio gira en torno a los sentimientos y los comportamientos adheridos al miedo, perdiendo la perspectiva cronológica y reconstruyendo la cultura mediante casos de estudios diseminados por varios Estados europeos. En los diferentes apartados también hay algunas ejemplificaciones de las regiones situadas en las colonias y las periferias del continente europeo.

El *opus magnum* del historiador francés no ha perdido vigencia desde el año de su publicación, por el contrario, ha sido una inspiración para muchos historiadores de las edades Media, Moderna y Contemporánea. Asimismo, en el actual contexto pandémico, hay temas que toman una mayor relevancia en el espacio textual, pero ningún apartado de la obra ha quedado desfasado. En consecuencia, las viejas críticas a la historia de las mentalidades han quedado en evidencia con el paso del tiempo. Se llegó a decir que la historia sin sujeto daría comienzo a una tendencia historiográfica estéril y condenada a estancarse en meras descripciones de coyuntura histórica. Por otra parte, la historia de la cultura, las ideas y las mentalidades se ha diversificado y complejizado con el paso del tiempo, gracias a la labor de historiadores comprometidos con la experimentación de fuentes y la búsqueda de nuevos enfoques temáticos.

Jean Delumeau investigó profusamente los archivos franceses e italianos, hasta el punto de que llegó a residir periódicamente en ambos países, realizó largas estancias de investigación en la ciudad de Roma. Posteriormente, continuó investigando y cooperando con divulgadores históricos después de su jubilación docente. Desde finales de la década de 1980, sus temáticas sobre el miedo despertaron el interés de la prensa escrita y obtuvo varios doctorados *honoris causa* en las universidades de Lieja, Sherbrooke, Deusto y Oporto. Lamentablemente, el 13 enero de 2020, falleció a los 96 años; no obtuvo el reconocimiento que se merecía ni en vida ni después de morir.

RESEÑA DEL LIBRO

Estampas de América del Norte

Una visión renovada de los estudios de Estados Unidos y Canadá[1]

MAURICIO FLAMENCO BACILIO

Recibido: 29 de noviembre de 2023
Aprobado: 17 de diciembre de 2023

1 Báez-Villaseñor Moreno, M. E. (coord.). (2023). *Estampas de América del Norte. Una visión renovada de los estudios de Estados Unidos y Canadá*. Palabras de Clío.

En septiembre del año 2020, justo en medio de la contingencia sanitaria por la pandemia, se llevó a cabo el III Coloquio Visión Renovada de los estudios de América del Norte, organizado por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa (UAM-I) en modalidad a distancia. Como parte de las ponencias presentadas en este evento, se publicó en julio de 2023 el libro *Estampas de América del Norte. Una visión renovada de los estudios de Estados Unidos y Canadá*.

Esta obra fue coordinada por la profesora María Estela Báez-Villaseñor Moreno, especialista en el estudio de la Historia de los Estados Unidos de América. La profesora obtuvo la licenciatura y la maestría en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Posteriormente, obtuvo el doctorado en Humanidades en el área de Historia por la UAM-I en 2003. En su actividad profesional, ha impartido cursos de Anglo América Colonial e Historia de los Estados Unidos en la Universidad Nacional y es profesora e investigadora en la UAM Iztapalapa, dedicándose al estudio de la Historia de los Estados Unidos de América.

El libro fue publicado por la Asociación Civil de historiadores mexicanos Palabra de Clío, fundada por egresados del Sistema de Universidad Abierta de la licenciatura en Historia de la UNAM. La profesora María Estela Báez-Villaseñor Moreno ha colaborado con la asociación como coordinadora académica y fue profesora de los fundadores de la asociación.

En *Estampas de América del Norte. Una visión renovada de los estudios de Estados Unidos y Canadá*, participan personas adscritas a instituciones de enseñanza superior como las unidades Iztapalapa y Azcapotzalco de la UAM, el Instituto de Investigaciones José María Luis Mora y El Colegio de la Frontera Norte. En sus

MAURICIO FLAMENCO BACILIO

Es licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras (FFYL) y maestro en Docencia para la Educación Media Superior en el área de Historia, ambos grados por la UNAM. Es integrante de la Asociación Civil de Historiadores Palabra de Clío. Es profesor de Historia en el Centro de Estudios de Bachillerato, dependiente de la Dirección General del Bachillerato de la Secretaría de Educación Pública.

contenidos se presentan temas diversos sobre la Historia social, económica y cultural de América del Norte desde el siglo XVIII hasta el siglo XX, así como de algunos aspectos acerca de la relación entre México y Estados Unidos en el siglo XIX. En los coloquios organizados por la doctora Báez-Villaseñor Moreno también han participado estudiantes de licenciatura, maestría y doctorado, quienes comparten avances de sus trabajos de grado.

El primer texto, del profesor Lawrence Douglas Taylor Hansen (Colegio de la Frontera Norte), se intitula "El desarrollo histórico de los territorios del Ártico canadiense: Problemas y desafíos". En este capítulo se expone un panorama general de la región del norte de Canadá desde el siglo XIX. Al ser una región muy extensa, pero con un clima gélido, tiene poca densidad de población, por lo cual la mayoría de los habitantes de este país habitan en el sur, muy cerca de la frontera con Estados Unidos. Parte de este territorio vivió un auge minero con la llamada fiebre del oro del Yukón a finales del siglo XIX. Esta fiebre del oro incluía también al territorio de Alaska, algunas décadas después de la adquisición de este territorio por parte de Estados Unidos al Imperio Ruso. Durante la primera mitad del siglo XX, el norte de Canadá vio una expansión económica importante, también por la migración provocada por las dos guerras mundiales. No obstante, el ártico canadiense sigue siendo, a opinión del autor, una región sin gran control o soberanía por parte de Canadá.

El siguiente capítulo fue escrito por la coordinadora del libro: "De institución colonial a conflicto nacional: algunos aspectos de la esclavitud en Estados Unidos desde su fundación hasta mediados del siglo XIX". Aquí se indica cómo las prácticas esclavistas formaron parte de la estructura económica y social de los Estados Unidos de América desde antes de su independencia. Dentro de las referencias consultadas de este capítulo se incluye el libro *Tiempo en la cruz. La economía esclavista en los Estados Unidos,* de Rober W. Fogel y Stanley L. Engerman. Esta obra es fundamental en el estudio de la esclavitud en Estados Unidos, además de desmitificar algunos aspectos de esta práctica en ese país, los cuales han estado muy presentes en el imaginario colectivo a través de medios como el cine y la televisión. Porque no siempre la población de ascendencia africana tenía una mejor calidad de vida al emigrar a los estados del norte donde la esclavitud ya era abolida.

Posteriormente, Alexis Ricardo Hernández López (UAM Iztapalapa) escribió el texto: "Contra dos enemigos: Los realistas frente a la insurgencia y el expansionismo estadounidense (1810-1817)". Aquí se expone como el movimiento insurgente en México, iniciado en 1810, buscó una alianza con los expansionistas estadounidenses. Esto con el fin de debilitar a la corona española hasta 1817. Tras la compra del territorio de la Luisiana en 1803, España había visto a Estados Unidos como una amenaza para sus territorios en la península de Florida y en Texas. Esto también explica

la expedición de Miguel Hidalgo hacia el norte, donde sería capturado y fusilado. En los años siguientes, la búsqueda de la insurgencia para buscar ayuda de Estados Unidos continuó, hasta debilitarse debido al fusilamiento de Morelos en diciembre de 1815 y la fallida campaña militar del vasco Francisco Xavier Mina en 1817.

Claudia Mariana Bastidas Hinojosa de la UAM Iztapalapa escribió el capítulo: "La percepción de la naturaleza a través de los viajes, la literatura y la pintura en Estados Unidos, siglos XVIII y XIX". El texto comienza con exploraciones europeas en Norteamérica para el estudio de la naturaleza y la explotación de recursos, así como de la exportación de semillas y frutos de esa región a Europa. Posteriormente, el capítulo aborda los inicios del desarrollo de la industria turística en el noreste de los Estados Unidos desde finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX. Se menciona el surgimiento de hoteles, estancias y servicios de *spa*. Además de los primeros cementerios con estilo paisajista, tratando de respetar el entorno natural y como lugares para pasear. Los inicios del desarrollo de la industria turística, también sirvieron como inspiración para la literatura y la pintura en esa región durante el siglo XIX.

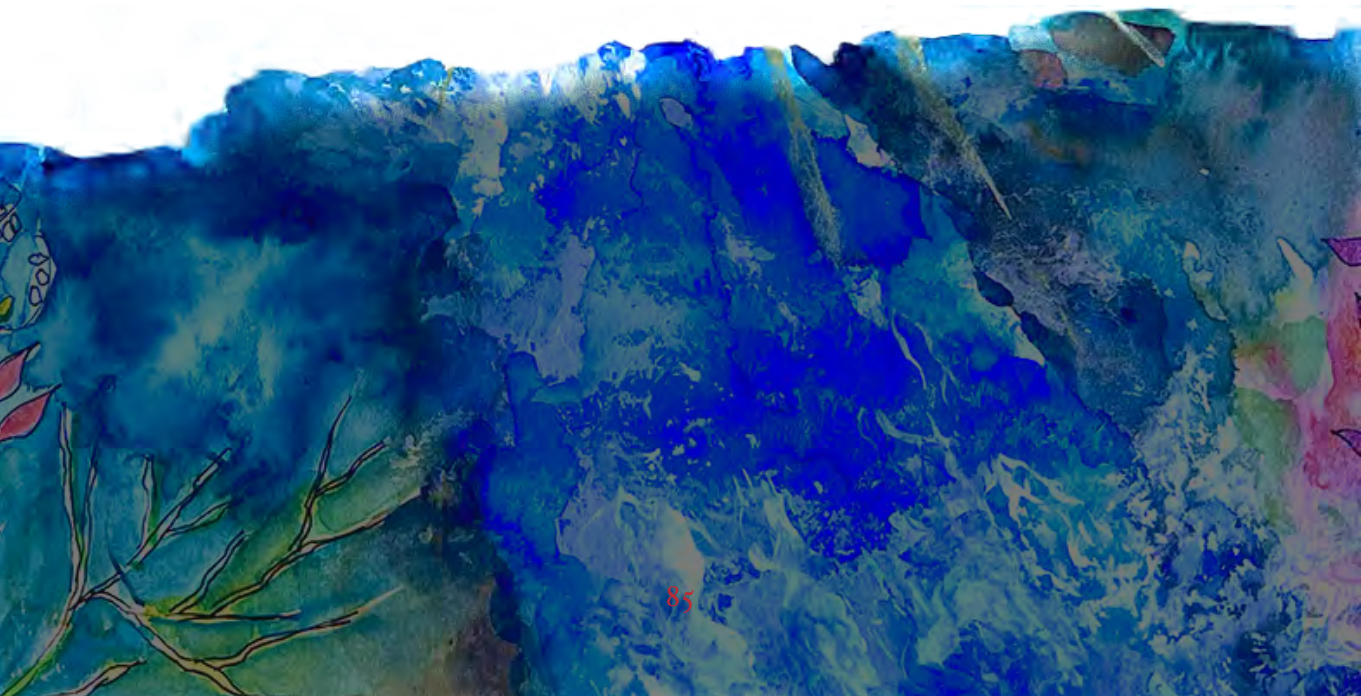
Alejandra Vanegas Sánchez (UAM Iztapalapa) contribuyó con el capítulo "La animación *rubber hose*: estereotipos raciales, sociedad y cultura de los años 20 en Estados Unidos". El tema de la animación representa un amplio campo de estudio a explorar, no sólo desde la historia del arte o del cine, sino también de la historia social, cultural y hasta política, como un reflejo de una época y de una ideología. Los cortos de animación en blanco y negro realizados desde finales de la década de 1910 y hasta la década de 1930 mostraron ejemplos de su propia coyuntura histórica, como la influencia recibida por el teatro de variedades, la prohibición del alcohol en Estados Unidos y hasta la discriminación racial hacia la población afroamericana y asiática (sobre todo de China), con personajes estereotipados. Algunos de estos cortos animados se siguieron transmitiendo en televisión durante décadas, además se pueden encontrar en internet. Posteriormente, se menciona como la crisis económica de 1929 afectó la animación. Esto representó una renovación de la industria, representando el surgimiento de nuevas técnicas y propuestas en esta rama del entretenimiento.

En una tónica similar, Luis David Arroyo Dávila (UAM Iztapalapa) hizo el capítulo "El racismo y la xenofobia sobre Innsmouth". Éste inicia con la mención de la toma del capitolio por parte de seguidores de Donald Trump en enero de 2021. Esto sirve como punto de partida para explicar la discriminación en la obra del escritor estadounidense Howard Phillips Lovecraft, cuya obra refleja parte del sentir colectivo de su época, a pesar de haber sido autor de relatos fantásticos y de terror. Luego se menciona alguna información relevante de la biografía del autor, incluyendo su estancia en Nueva York en la década de 1920, donde reafirmó su rechazo a la masiva llegada de inmigrantes, en especial de eslavos, italianos, asiáticos y judíos. En sus relatos, los seres monstruosos representan una analogía de los inmigrantes y de grupos religiosos

diferentes al protestantismo, quienes son vistos culpables de la degeneración de la sociedad estadounidense. Así la literatura representa de manera implícita el sentir y la ideología de un autor.

El último texto es de Francisco Martínez Luna (UAM Azcapotzalco): "Realidad y ficción en *Metahistoria*... de Hayden White. Hacia una nueva interpretación". Como se advierte, el escrito trata sobre el historiador estadounidense Hayden White y su obra más conocida: *Metahistoria*. Este libro marcó el desarrollo de la historiografía posmoderna y relativista, por lo cual recibió severas críticas entre sus contemporáneos. A pesar de ello, se reconoce como la obra y el pensamiento de White describen a la investigación histórica como un relato en primer lugar, donde siempre existirá la subjetividad, aunque siempre debe permanecer el rigor académico y la revisión de fuentes para el estudio de la Historia. Se mencionan algunos datos biográficos de este autor y su formación académica y actividad profesional, dedicando diez años a escribir *Metahistoria*. La obra fue influida por el pensamiento filosófico del estructuralismo francés, la crítica literaria en lengua alemana y hasta del historicismo, teniendo como antecedente a la obra de Giambattista Vico en el siglo XVIII. Con ello, el resultado de *Metahistoria* es el de una obra "histórica, historiográfica y epistemológica".

En términos generales la obra *Estampas de América del Norte. Una visión renovada de los estudios de Estados Unidos y Canadá* resulta un texto recomendable para estudiantes y profesores no sólo de Historia, sino también de otras áreas de las ciencias sociales, las humanidades y las artes. Asimismo, la historia de América del Norte, y no sólo de los Estados Unidos, parece ser un tema ajeno o visto con cierto desdén desde el contexto de México y América Latina. Por ello, se reconoce el esfuerzo por llevar algunas de las ponencias presentadas al papel para difundir el trabajo de estudiantes, tesistas, docentes e investigadores acerca de este contexto geográfico. De igual manera, este libro puede servir como punto de partida para publicar más trabajos originados en coloquios, seminarios y otros eventos académicos sobre Norteamérica.



CONTENIDO

PRESENTACIÓN

TEORÍA Y ANÁLISIS

Cecehacheros en tiempos de crisis: educación para el bienestar
Nadia López Casas

Navegando en tiempos de crisis: retos y respuestas en la educación media superior en México y Estados Unidos
Asaya Leví Pérez-Peredo

TEMAS LIBRES

El milagro mexicano no llegó al callejón del cuajo: *La Familia Burrón*
Miguel Ángel Gallo T.

La necesaria conquista de espacios educativos para mujeres
Gloria Celia Carreño Alvarado

Sobreviviendo al *burnout*
Ángel Alonso Salas

Venus triste, de Ana Romero, novela histórica premiada
Miguel Ángel Gallo T.

NUESTRO ILUSTRADOR

María Estela GarcíaTorres Cruz

HECH@ EN EL CCH

La cultura en el CCH
Ismael Antonio Colmenares Maguregui

RESEÑAS

La política vista desde la pantalla cinematográfica
Ernesto Ermar Coronel Pereyra

Las mentalidades colectivas y el proceso de transformación histórica. Un análisis del planteamiento metodológico de Jean Delumeau
José Antonio Abreu Colombri

Reseña del libro *Estampas de América del Norte. Una visión renovada de los estudios de Estados Unidos y Canadá*
Mauricio Flamenco Bacilio